

活,不关心外面的世界。祥子来自农村,想通过勤劳拉车,攒钱买一辆自己的车,过上安稳生活,这是他最初的理想。第④空,结合原著内容可知,经历“三起三落”,在黑暗社会的摧残和压迫下,祥子放弃理想,变得懒惰、狡猾、自暴自弃,最终在绝望中沉沦。他从勤劳的车夫沦为麻木的堕落者。第⑤空,鲁迅在日本留学时目睹国人的庸俗麻木,决定弃医从文,改变国民的精神,将个人理想与民族命运相结合。祥子的命运启示我们,面对挫折应坚守信念,避免像祥子一样,因被现实打击而崩溃。保尔的理想是为人类的解放而斗争,具有鲜明的时代性和革命性,保尔在革命斗争中不断磨砺自己,

最后成为意志坚强的战士。结合《钢铁是怎样炼成的》全书可知,他在伤病中坚持创作,将个人理想融入社会革命洪流。所以理想的树立应以社会需求为导向,将个人理想与时代使命结合;面对挫折坚守信念,磨砺意志并践行理想。

### 方法总结

#### 分析名著人物理想三步法

(1)定位情节:抓住选段关键事件(如鲁迅“意见变化”)。(2)关联全书:结合人物经历(如保尔的多次死里逃生)分析人物理想的形成与变化。(3)提炼启示:从人物命运中归纳理想与现实的关系。

## 第二部分 古诗文阅读

### 模块四 古诗词曲鉴赏

#### A 2025 真题诊断练

#### 刷诊断

##### 1. ①星汉灿烂 ②【示例】雄浑壮阔(2分)

【解析】①处,分析题干可知,“日月之行”对应的是“日月之行,若出其中”二句,由此判断横线处对应的是“星汉灿烂,若出其里”二句,横线上应填“星汉灿烂”。②处,由“意境”可判断应填写本诗的意境,结合诗人曹操的人生经历,以及整首诗描绘的海水荡漾、山岛耸立、树木繁茂、百草丰美以及秋风中洪波涌起的实景及大海吞吐日月星辰的虚景可知,此处可填“雄浑壮阔”。

##### 2. 【示例】“丛”的意思是聚集,突出了树木繁盛茂密、生机勃勃的特点;“涌”的意思是向上冒,突出了海涛汹涌澎湃、气势宏大的特点。凸显树木聚集的样貌、海水汹涌的状态,表达了诗人的振奋、昂扬。(3分)

【解析】“丛”意为聚集,突出了树木密集丛生、郁郁葱葱的特点,展现了树木旺盛的生命力;“涌”的意思是向上冒,再现了海浪奔腾激荡、恢宏壮阔的动态,凸显了大海的雄浑力量。诗人借景物表达了自己对美景的赞叹,展现了开阔的胸襟,抒发了豪迈的气概,表现了统一天下的壮志。

##### 3. D(3分) 【解析】结合“长林通楚塞,高岭见秦城”中的“长林”“高岭”可推测离别地点在城外山区,环

境中有林木。D项“城外青山,松柏葱葱”符合有山有树的环境。A项“淫雨霏霏”、B项“江岸石堤”、C项“黄沙漫漫”与诗中景象无关。故选D。

##### 4. 【示例一】“翩翩骏马去”生动地描绘出友人骑着骏马潇洒离去的场景,“翩翩”一词生动形象地写出了骏马的矫健姿态,让全诗充满画面感。“自是”“少年行”进一步强化了友人昂扬向上、积极进取的形象。语言风格简洁明快,富有节奏感。

【示例二】运用了借景抒情的手法,展现出友人意气风发、充满活力的状态,烘托出友人积极向上,有着远大的抱负和积极进取的精神。抒发了诗人对友人活力和远大志向的赞美之情。(4分)

#### 【诗词大意】《送唐别驾赴郢州》

不要因离开家乡路途遥远而叹息,此刻应该看到辅佐郡守的荣耀。

长长的林海通向楚塞边界,高耸的山岭之上,能够遥望秦城。

雪花纷纷扬扬,飘落在晓关之下,当地的百姓会在通往郢州城的大路上迎接你。

(你)骑着矫健的骏马潇洒而去,这正是少年人应有的壮行啊。

##### 5. C(2分) 【解析】C项,有误,词人通过昔日欢乐的歌声与如今街头戏鼓、横笛吹奏的蒙古腔调的对比,表达对故国的怀念和对亡国的哀伤,而非对外来文化的鄙视和对一些人乐于做亡国奴的愤怒。

6. 这两句将眼前山中独坐、青灯一盏的孤独凄凉之景与记忆中故国繁华热闹、温馨美好的景象进行对比,形成了强烈的反差。(3分)这种反差更突出体现了词人对故国的深切怀念。(2分)

【解析】“独坐青灯”描绘出词人此刻孤身一人,在昏黄的青灯下独坐的凄凉、孤寂之景。而“故国高台月明”则是词人记忆中的故国景象,高台在明月的照耀下,本应是繁华、美好的,代表着故国过去的安定与繁荣。通过这种对比,一方面突出了词人当下的孤独寂寞,他隐居山中,只有一盏青灯相伴,更显凄凉;另一方面,现实的凄凉与记忆中故国的美好形成鲜明反差,强烈地表达出词人对故国的深深怀念和眷恋之情。这种对比手法使词人的情感更加深沉动人,让读者更能深刻感受到他内心的亡国之痛和故国之思。

#### 【诗词大意】

到处都是蒙古骑兵,人们去观看上元灯市,(元宵的)花灯似落泪,春天来到这座愁绪万千的城市。笛子吹出了外族的腔调,街头戏鼓,不再是熟悉的故国戏鼓声。

怎能禁受在微弱的灯光下独自坐着,想着京城的繁华与美好。故国的京城风光,隐居山林的岁月,那逃亡海滨的志士,我精神上向往他们。

7. 菊花(菊)。(1分)

【解析】重阳节有赏菊、插菊的传统习俗,结合甲诗中“九日”(重阳节)的时间背景,以及首联“三载重阳菊,开时不在家”之语,可推断“故园花”特指菊花。

#### ☆ 刷有所得

##### 重阳节与菊花

菊是重阳节的标志性意象。古人有重阳赏菊、饮菊花酒的习俗,陶渊明“采菊东篱下”更赋予其隐逸内涵。黄菊傲霜绽放,契合重阳“踏秋辞青”之意,既是节日雅趣,亦象征坚韧品格,融入诗词雅集,成为文化符号。

8. 【示例】描绘了一幅乐声歌声从千家万户中传出,鸟儿在山水间自由飞翔的祥和、美好的画面。(2分)

【解析】乙诗“千家万户笙歌发,十里江山白鸟翔”勾勒出一幅生机盎然的盛世图景:城中,千家万户的笛声琴音与欢歌笑语此起彼伏,乐声穿透门窗布满街巷;城外,洁白的水鸟在山水间自由翱翔,与澄澈的秋江、苍茫的远山相映成趣。“笙歌发”与“白鸟翔”形成对照,人文活动与自然生态熔于一炉,展现出百姓在重阳佳节的欢庆场景。“笙歌”与“白鸟”的交织,让读者在视听交融中感受到节日里普天同

庆的祥和氛围。

9. 甲诗表达了诗人重阳节身处异乡而产生的思乡之情。乙诗表达了诗人重阳节还乡赴宴的喜悦。(2分)

【解析】甲诗通过描写“三载不在家”的境况,以及选取“野旷云连树”“天寒雁聚沙”的萧瑟景象,层层递进地展现了重阳节身处异乡的深切思乡之情,尾句“何处望京华”更进一步表明了异乡人的孤独与迷茫;乙诗直接点明“喜还乡”的情感基调,借“黄花泛酒”“红树迎霜”的明艳秋景与“千家笙歌”“白鸟飞翔”的欢腾画面,既直抒归乡赴宴的畅快喜悦,又通过“共贺安人丰乐岁”暗颂治世安乐,将个人欢情升华为对政通人和的礼赞。

#### 【诗词大意】

【甲】三年过去,重阳日里菊花依旧盛开,可花开时我却不在家乡。谁能料到今日重阳,举杯饮酒时,忽然与故乡的菊花相对。旷野茫茫,白云与远树相连,天气寒冷,大雁聚集在沙滩之上。登高望远,心中涌起无限思绪,却不知该望向何处去寻觅京城!

【乙】美好时节登高赏景,欣喜回归故乡,在刺史宅宇中开设宴席,夜晚兴致愈发悠长。在水边饮酒,满眼金黄的菊花,透过轻烟,红叶似在迎接寒霜。千家万户传出笙歌乐声,十里江山间白鸟自由翱翔。众人共同庆贺百姓安乐、年岁丰饶,我有幸陪同幕僚,侍奉刺史共度佳节。

### B 考点突破练

#### 第一节 读懂古诗词

#### 刷 考点

1. B(3分) 【解析】B项,颌联描绘了涌动的层云从岱山飘出,孤悬的明月在海水之上升起的景象。这种景象更多的是为了渲染一种壮阔而苍茫的气氛,并非为了烘托战况的惨烈。

#### ☆ 刷有所得

##### 边塞诗常见的意象

- A. 有关景物:烽火、狼烟、孤城、黄沙、雪山、黑山、大漠等。
- B. 有关动物:马、雁、鹰等。
- C. 有关地名:轮台、龟兹、楼兰、安西、阴山、瀚海、凉州、边关、玉门关等。
- D. 常见乐器:羌笛、胡笳、芦管、鼓、角等。
- E. 战具:弓、刀、剑、干、戈、战车、旗等。

#### 【诗词大意】

北方的寒风吹过寒冷的边塞,黄沙延伸千万

里。涌动的层云从岱山飘出,孤悬的明月在海水之上升起。为了取得胜利而要寻找强敌,怀着对帝王的深恩而甘愿轻易赴死。寂静的草原上传来牧马的嘶鸣声,深夜里抽剑起身准备征战。

## 2. 描写了秋风、岩石、树林及竹枝。(2分)

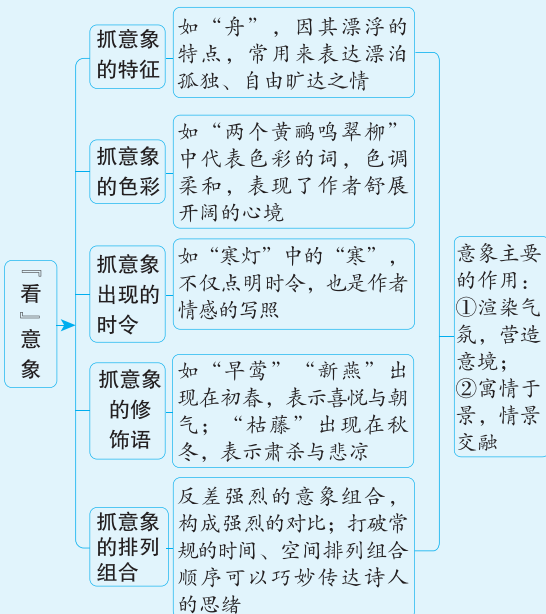
【解析】根据“秋风昨夜渡潇湘”可知,描写了秋风;根据“触石穿林惯作狂”可知,描写了岩石和树林;根据“惟有竹枝浑不怕”可知,描写了竹枝。

## 3. 《赠从弟(其二)》中以风的猛烈反衬松枝的刚劲;《题画竹》中用风的狂暴来反衬竹子的不畏强暴、坚韧挺拔。(2分)

【解析】在《赠从弟(其二)》中,通过描写风声“一何盛”(多么强盛),来反衬松枝“一何劲”(多么刚劲);在《题画竹》中,描绘秋风“惯作狂”(习惯肆虐张狂),来反衬竹枝不怕狂风,展现竹子不畏强暴、坚韧挺拔的品性。

### 方法总结

#### “看”意象



## 4. 都表达了诗人坚贞不屈的气节。(2分)

【解析】《赠从弟(其二)》中,诗人借松树不畏狂风、严寒的特点,象征坚韧不拔、坚贞不屈的品格,既是对从弟的勉励,也是自身坚贞不屈气节的写照;《题画竹》通过描写竹枝面对狂风时的勇敢无畏,展现出一种坚韧不拔、不畏强暴的精神,体现了诗人对这种坚贞气节的赞美与追求,也是诗人自身人格的映射。结合以上分析展开作答即可。

### 【诗词大意】

秋风昨夜刮过潇湘,它触击岩石,穿越树林,习惯性地发作起它那狂暴的恶势来。只有竹枝全然不惧怕它,勇敢挺立地和恶风斗争一千场。

## 5. (1)屋内,饥饿的老鼠绕着床奔走觅食,蝙蝠围着油

灯上下翻飞(2分) (2)破败、孤寂(“荒凉、凄凉、孤独、伤感”等亦可)(2分)

【解析】第(1)空,在理解诗歌内容的基础上,通过合理的联想和想象,用生动的语言描绘画面即可。“绕床饥鼠,蝙蝠翻灯舞”的意思是“饥饿的老鼠绕着床窜来窜去,蝙蝠围着油灯上下翻舞”。据此描绘即可。第(2)空,首先要了解诗歌的内容,在此基础上再进行赏析。“屋上松风吹急雨,破纸窗间自语”的意思是“屋外狂风放声呼啸,大雨瓢泼而下,糊窗纸被风撕裂,发出呼啦啦的声音,仿佛在自言自语”。“被吹得破裂的窗纸”的画面是破败不堪的。“自语”二字,写窗纸被吹得瑟瑟作响,就像在自言自语,自然而又风趣地将窗纸拟人化;而“自”又和“独宿”相照应,衬托了词人在博山王氏庵独宿时孤寂的心境。

### 方法总结

#### 分析诗歌意境的方法

所谓意境,指寄托作者情感的意象综合起来构建的让人产生想象的境界。

分析诗歌意境时首先需要找出诗中的意象,展开联想和想象,用自己的语言再现画面,点明景物所营造的氛围特点,最好用两个双音节形容词概括出来,如雄浑壮阔、恬静优美、孤寂冷清、萧瑟凄怆等,然后联系背景概括出诗歌的主旨,表达了作者什么样的思想感情,或给人什么样的启示和思考。

## 6. 【示例】辛酸 孤寂 江山(3分)

【解析】第一、二空,根据上片“绕床饥鼠,蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨,破纸窗间自语”的意思可知,词人独宿的环境破败、荒凉且词人充满孤寂之感。结合下片“平生塞北江南,归来华发苍颜。布被秋宵梦觉”,一生奔波,如今归来却已白发苍苍,独宿破庵,在秋夜被冻醒,可见其生活的辛酸。所以朗读下片前三句时,应读出词人辛酸、孤寂的情感。第三空,根据“眼前万里江山”可知,尽管词人处境艰难,但心中仍念念不忘万里江山,将重音放在“江山”一词上,能突出词人对国家的热爱和对中原统一大业的牵挂,体现其志在千里的报国豪情。

### 【诗词大意】

饥饿的老鼠绕着床窜来窜去,蝙蝠围着油灯上下翻舞。屋外狂风放声呼啸,大雨瓢泼而下,糊窗纸被风撕裂,发出呼啦啦的声音,仿佛在自言自语。

从塞北辗转江南,如今归隐山林,已是容颜苍老,满头白发。一阵凄冷的秋风吹透了单薄的布被,突然惊醒,眼前依稀还是梦中的万里江山。

## 第二节 赏析古诗词

## 刷考点

1. C(2分) 【解析】颈联“梦绕边城月”是借月亮寄托思乡之情,并非“突出月色皎洁,营造如梦如幻的意境”。

2. “飞”字生动形象地写出了诗人对故乡的思念之情,急切而强烈,将抽象的思乡之情具象化,使情感表达更具感染力。(3分)

【解析】结合“梦绕边城月,心飞故国楼”两句可知,诗人羁旅他乡,梦中萦绕边城月色,而“心飞”两字以灵动的笔触,将思绪化作展翅之态直抵故乡的楼宇。故此,“飞”字将抽象的思乡之情具象化,暗含归心似箭的急切,凸显思念的绵延不绝,使全诗情感表达更具穿透力与感染力。

## 【诗词大意】

随着岁月的流逝,花儿渐渐凋零,正值七月流火、暑气渐消之时。塞外天气寒凉,早早开始结霜,云彩飘过黄河,天地间一派秋色。夜夜秋梦都萦绕着边城上空的月亮,心已飞向那故乡的楼宇。我思归的情意正如这汾水一样,终日悠悠流淌,绵延不断。

3. B(3分) 【解析】B项,“直接描写出了树的倒影在潭水中的荡漾美”理解错误。“鱼行潭树下”是指潭侧之树高于潭中之鱼,且树影映入潭水之中,鱼儿翕翕游动,自由自在。在这里,诗人并没有直接描写树的倒影。故选B。

4. 颌联运用了借景抒情的表现手法,写潭侧之树高于潭中之鱼,且树影映入潭水之中,鱼儿翕翕游动,自由自在;诗人虽没有正面描写树的倒影,但可以领悟出树影的荡漾美,它与游鱼的动态美相互映衬,更显出美的多样性;且“鱼行”与“猿挂”,一低一高,遥相呼应,更见诗人的悠闲心境。(3分)

【解析】分析“鱼行潭树下”可知,诗人虽没有正面描写树的倒影,却可以领悟出树影的荡漾美,与游鱼的动态美相互映衬,更显出美的多样性。分析“猿挂岛藤间”可知,“鱼行”与“猿挂”,一低一高,遥相呼应,更见诗人的悠闲心境。“潭树下”与“岛藤间”,一潭一岛,一树一藤,一下一上,也显示出对称美,表现出诗人内心的闲适自得。综上,颌联运用了借景抒情的表现手法。

## 【诗词大意】

(我)坐在潭边的石上垂钓,潭水清澈,心境也因此而悠闲。鱼儿在树荫下游来游去,猿猴挂在藤上嬉戏打闹。神女以玉佩相赠的故事,传说就发生在这座万山。我既然无缘有如此奇遇,便乘月色唱着歌荡桨而归。

## 方法总结

## 古诗借景抒情鉴赏的步骤

①把握感情基调:结合诗题、作者、背景、注释等来把握诗歌的感情基调(乐、哀)。

②抓意象:找出诗中写到的景物,明确景物的特点。格式:表层含义+深层含义+意境+传达的感情。

③明意境:展开联想,根据诗中的景物在自己的头脑中构建诗中所展示的画面,体味诗歌情景交融的意境。格式:客观形象+主观感受+交融了怎样的感情。

④品感情:把自己融入意境中,想象作者处于其中,会有怎样的感情。格式:通过什么意象、意境、手法+抒发(寄寓、揭露)了什么情感。

5. B(2分) 【解析】诗句“急唤苍头斫烟雨”写作者急忙唤起仆人在烟雨中上山砍笋,是实写。“明朝吹作碧参差”是作者想象第二天竹笋长成竹子的情形,是虚写。B项,“想象仆人冒雨砍笋的情景”表述有误。故选B。

6. 【示例一】两首诗都是写新生事物,所写景物清新而充满生机,富有情趣。

【示例二】两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。(2分)

【解析】《新笋》写新生的竹笋,《咏新荷》写新生的荷,两首诗都写了新生事物。《新笋》中写春风把竹笋都吹出了地面,满山遍野聚在一起,景物清新而充满生机,富有情趣;《咏新荷》中作者想象荷叶似水中女神,似乎是无意吟诗,那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的罗笺一样,所写画面同样清新且充满生机,富有情趣。《新笋》中“明朝吹作碧参差”是作者的想象,想象第二天竹笋长成竹子的情形;《咏新荷》中“疑似水仙吟意懒,碧罗笺卷未题诗”同样是作者的想象,故这两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。

## 【诗词大意】

## 新笋

春风把竹笋都吹出了地面,满山遍野聚在一起,人们都还未知。急忙唤起仆人在烟雨中上山砍笋,不然的话,明天竹笋就会被春风吹得变成高高低低的绿竹。

## 咏新荷

朱红色栏杆的桥下水与池边相平,四周没有风,柳枝轻垂。(荷花在水面上轻轻摇曳,)宛如水中女神在碧波中荡漾,吟诗的兴趣怠惰,碧绿色的罗笺上还未题诗。

## 第三节 感悟古诗词

## 刷考点

第一部分 积累与运用

第二部分 古诗文阅读

第三部分 现代文阅读

1. B(3分) 【解析】“写出了春天的泰山一片青绿的景象”表述有误,“齐鲁青未了”是说泰山横跨齐鲁,青色的峰峦连绵不断。

2. 同:都强调人生要有高远的追求和昂扬向上、积极进取的人生态度。(1分)异:杜诗更侧重目标的确立、目标的高远;(1分)王诗更侧重为实现目标而采取行动。(1分)

【解析】结合所学可知,“会当凌绝顶,一览众山小”两句表达了诗人由望岳而产生的登岳的决心和豪迈气概,体现了诗人乐观自信、积极向上的精神;而“欲穷千里目,更上一层楼”则是写诗人登楼所感,意在鼓励人们追求进步、积极向上。因此二者相同点是都强调了人生要有高远的追求,并为之努力拼搏、积极进取的人生态度。再结合诗意不难看出,二者的不同点在于“会当凌绝顶,一览众山小”侧重树立远大目标,“欲穷千里目,更上一层楼”则侧重为实现目标而采取的行动。据此作答,意近即可。

3. B(2分) 【解析】“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”表达了感时叹逝之情,世异人非之慨。A项,“落红不是无情物,化作春泥更护花”体现的是奉献精神;B项,“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台”表达了对时光流逝的感慨,与题干诗句情感相近;C项,“采菊东篱下,悠然见南山”表现了诗人闲适、悠然的心境;D项,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”表现出诗人一往无前的精神与对理想的追求。

4. 尾联“今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神”表达了诗人对未来的积极展望和乐观心态,因此语调应上扬,以体现诗人的振奋精神和对未来的信心。(2分)

【解析】尾联“今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神”,诗人在前文表达了被贬的辛酸和对世事变迁的感慨,此句则转而展现出振奋向上的精神。这种积极乐观的情感,适合用语调上扬的方式来朗读,以体现诗人振奋的精神和对未来的信心,传达出乐观豁达的情感。

5. D(2分) 【解析】“直接点明春已消逝”“与全词含蓄婉转的风格形成反差”分析有误。“因风飞过蔷薇”未直接写“春逝”,而是通过写蔷薇花开说明夏

已来临,暗示春已消逝,实为含蓄收束,以景传情,深化了寻春不得的怅惘。

6. 【示例一】问句“春归何处”宜轻读上扬,答句“寂寞无行路”语调下降,“寂寞”重读,突出寻觅春光的急切与无奈之感。

【示例二】问句“春无踪迹谁知”宜轻读上扬,答句“除非问取黄鹂”语调下降,“除非”重读,突出对春光的留恋和对春光易逝的怅惘之情。(3分)

【解析】首句“春归何处”以设问开篇,宜用轻读上扬的语调,模拟急切寻觅的口吻;答句“寂寞无行路”承接上问,“寂寞”一词道尽寻春不得的孤独感,语调宜下降,重音落在“寂寞”上,通过声音的下沉与强化,传递出怅然若失的无奈之感。“春无踪迹谁知”以设问承转,宜用轻缓上扬的语调;答句“除非问取黄鹂”语调下降,“除非”二字重读,突出对春光的留恋和对春光易逝的怅惘之情。

## 方法总结

## 古诗词朗读技巧

- ①把握基调,贴合情境。每首古诗词都有其独特的情感基调,朗诵时,应根据诗词的情感基调整声音和语调。
- ②读音精准,韵律出彩。在朗诵时,应尽可能遵循古汉语的读音,特别是在处理押韵和平仄时。
- ③重音巧用,突出关键。在朗诵中,应识别并强调那些对表达诗词主题和情感至关重要的字词。
- ④停顿得当,营造节奏。适当的停顿可以帮助听众更好地理解 and 感受诗词的节奏。
- ⑤语调多变,细腻表意。不同的诗词需要不同的语调来表达。如在表达疑问或感叹时,可以使用上扬的语调;而在描述平静或自然的场景时,则可以使用平稳的语调。

## 【诗词大意】

春天将归向何处?(这人间)一片寂寥,我却找不到春的踪迹。如果有人知道春天的去处,请叫它回来和我同住。

可是又有谁会知道春天离开的踪迹呢?除非问一问黄鹂鸟。但是没有人能够理解它婉转的啼鸣声,看吧,它已经趁着风势飞过了蔷薇花。

7. 甲 平静 愉悦 孤寂(2分)

【解析】诗歌首联描绘了夕阳返照下的中岩渡，峨眉山显得格外清丽，此时的情感应是宁静或平静的；颌联情感逐渐升华，带有一种超然物外的愉悦之情；颈联写夜深露重，寒意袭来，进一步渲染了夜晚的静谧，情感由欣喜转为孤寂；尾联风吹荻花的声音令人难以入眠，情感进一步低落，带有一种凄凉与无奈。据此可知，情感变化曲线应是由低到高再到低，变化过程是：平静（宁静）→愉悦（欣喜、陶醉）→孤寂（凄凉、无奈）。

### 🔑 关键点拨

#### 如何理解作者感情

- ①通读诗歌，理解诗歌的基本内容。
- ②从诗歌中找到可以明确表现作者感情的词句，如果没有找到，就分析诗歌的画面，看其中是否蕴含着作者的感情。
- ③联系诗歌的写作背景、作者的个人遭遇和诗歌主旨进行分析。

8. “吐”字通过拟人化的手法，生动地描绘了新月初现的情景，增强了诗歌的画面感，体现了诗人对自然的热爱和与自然融为一体的超然心境。（2分）

【解析】颌联中“一弯新吐月”的“吐”字运用拟人化的手法，赋予了天空以人的动作，仿佛月亮是天空“吐”出来的，生动形象地描绘了新月初现的情景。这种拟人化的手法不仅增强了诗歌的画面感，还表达了诗人对新月的喜爱和与自然融为一体的愉悦心情。

#### 【诗词大意】

夕阳的余晖映照在中岩渡上，峨眉山在余晖下显得格外清丽。一弯新月刚刚升起，仿佛与我一起忘却了尘世的烦恼。夜晚的露水使得沙滩更加洁白，秋夜的寒气让我酒后更易清醒。荻花在风中发出细碎的声响，我拥着被子，却不忍心去听那声音。

### 🔑 检测验收练

#### 刷综合

1. 苦将依 ☐ 强派作蛾眉（1分）

【解析】“苦将依”意为“苦苦地将我”，是词人感慨自身被不合理对待的起始表述；“强派作蛾眉”强烈地表达了不甘心作为女儿身受到各种束缚。在“苦将依”后用顿号，可强调词人对被当作普通女子这一命运安排的无奈与不满，在情感强烈处稍作停顿，更能突出词人不甘于被女性身份束缚的愤懑之情，让词句的节奏感与情感表达更为契合。

2. B 理由：表达的是以天下为己任、誓死投身革命、拯救民族危亡的英雄气概。（选项正确，得1分。理由恰当，得2分。意思对即可。共3分）

【解析】A项，“了却君王天下事，赢得生前身后名”

表达为君王完成大业以获取功名的情感，侧重于个人功名追求，与秋瑾心怀家国、为民族解放而奋斗的英雄情怀不符。B项，“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”直接展现出诗人愿以牺牲生命为代价，全力扭转乾坤、拯救国家危亡的决心，体现出以天下为己任的担当与投身革命的无畏，契合秋瑾作为革命先驱渴望改变社会现状、挽救民族命运的“英雄胸襟”。

3. ①骑马看枫；②倚阑流泪。（2分）

【解析】前两句“五门西角红楼下，一树丹枫马上看”，描绘骑马看枫的场景；后两句“回首旧游如梦里，西风吹泪倚阑干”，刻画倚阑流泪的画面。

4. 【示例一】选择“伤感之梦”。理由：诗人回忆旧游而流泪，伤感美好时光的流逝。

【示例二】选择“美好之梦”。理由：诗人追忆旧游的快乐，沉醉成都生活的美好。（2分）

#### 【诗词大意】

在五门西角的红楼下，我骑马观看一树火红的枫叶。回首往事，就好像在梦中，我独自倚靠着栏杆，萧瑟的西风吹动着我的眼泪。

5. D（2分）【解析】D项，本词作上片描绘了江村道中丰收的田园风光，下片描写了秋晨和午后的宜人气候，整首词营造出一种闲适、愉悦的氛围，并没有体现出深沉而忧伤的感情基调。词中更多表达作者对田园风光的喜爱和出游时的惬意，而非保家卫国的信心和力量。故选D。

6. 【示例】本词上片写景采用视角转换的手法，“十里西畴熟稻香”是远望，“槿花篱落竹丝长”是近观，“垂垂山果挂青黄”是远望，远近结合，层次分明。（2分）

【解析】结合“十里西畴熟稻香”可知，“十里”表明视野范围广阔，“西畴”指的是西边的田野，词人站在远处眺望，看到十里平畴上稻谷成熟，闻到稻谷散发的阵阵香气，这是从远处对田园风光的整体描绘，属于远望的视角。结合“槿花篱落竹丝长”可知，“槿花篱落”描绘的是近处篱笆旁的木槿花，“竹丝长”则是对篱笆旁的竹子的细致描写，词人走近观察，看到了篱笆旁的木槿花和竹子，这种对近处景物的描写属于近观的视角。结合“垂垂山果挂青黄”可知，“山果”生长在山坡上，词人再次将视线拉远，看到山坡上果实累累，青黄相间地挂在枝头，这是从远处对山坡上果实的描写，属于远望的视角。综合来看，上片通过远望、近观、再远望的视角转换，远近结合，层次分明地描绘出了江村道中丰富多彩的田园风光。

★ 关键点拨

古诗写景的描写角度

古诗写景的描写角度主要包括以下几个方面：

远近结合	一句描写近景，一句描写远景的方式，如“远上寒山石径斜，白云生处有人家”
动静结合	一句描写动景，一句描写静景，常与对比手法相结合，如“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”
声色结合	调动自身的听觉、视觉，从声音和色彩等角度展现景物特点，如“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”
虚实结合	将抽象的思想与具体的描写相结合，或将现实生活与想象、回忆交织在一起，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”
点面结合	描写景物时，不只写主体物，还写主体物周围的事物，如“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”
白描手法	用简练的线条来勾勒画面，赋形写意，不事烘托，不施色彩，如“晨起动征铎，客行悲故乡”

【诗词大意】

十里平畴，飘来扑鼻的稻香，木槿花在篱笆旁绽放，竹子显得修长。青黄相间的累累山果挂在枝头上。

秋天的早晨雾气渐浓，空气湿润，正午时薄云遮住了太阳，显得阴凉。（这样凉爽的天气，）我不需张开伞盖护住我的戎装。

7. A(3分) 【解析】B项有误，结合“流落征南将”“罢归无旧业，老去恋明时”“茫茫江汉上，日暮欲何之”可知，这些诗句描绘的是李中丞罢官后的凄凉处境与矛盾心境：“无旧业”见其落魄，“恋明时”显其忠诚，“日暮欲何之”则以景物烘托其迷茫无奈。全诗充满对其遭遇的同情，并无“讽刺之意”。C项有误，结合“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”可知，“灯”“剑”是眼前实景，但“连营”“战马”“弓”等是词人“梦回”的场景，是回忆，属于对往昔军营生活的虚写，而非“实写”。D项有误，结合“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”可知，诗句以“飞快”“霹雳弦惊”夸张地写出战马疾驰、弓弦震响的场景，且“马作”对“弓如”、“的卢飞快”对“霹雳弦惊”，运用了对偶与夸张手法。但诗句仅描绘战斗的激烈场面，没有体现出“战斗的顺利”，“顺利”属于过度解读。故选A。

8. 都表达了昔日的壮志豪情，而今的悲慨(落寞)与无

奈。(2分)

【解析】结合甲诗“曾驱十万师”“独立三边静，轻生一剑知”可知，诗句直接回忆李中丞当年统帅大军、镇守边疆、舍生忘死的英勇战绩，展现其昔日驰骋沙场的壮志；结合乙词“梦回吹角连营”“八百里分麾下炙”“沙场秋点兵”可知，词人通过梦境还原军营生活，“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”更以夸张笔法描绘战斗场景，凸显其壮志豪情。由此可知，两首作品均通过对往昔军事生涯的刻画，流露主人公的壮志豪情。结合甲诗“流落征南将”“罢归无旧业”可知，李中丞罢官后漂泊无依、无业可操，“茫茫江汉上，日暮欲何之”以暮色苍茫的江景，烘托其晚年落魄迷茫的悲慨；结合乙词“可怜白发生”可知，词人从建功立业的梦境中惊醒，以“白发”这一细节，陡然转折，直抒年华已逝、壮志未酬的无奈。由此可知，甲诗借人物遭遇与景物渲染悲情，乙词以梦境与现实的反差强化无奈，均表达了英雄迟暮的落寞心绪。两首作品均对比“昔日辉煌”与“今日困顿”：甲诗以“曾驱十万师”的往昔英勇对照“罢归无旧业”的凄凉，乙词以“梦回沙场”的凌云壮志对照“白发生”的残酷现实，共同抒发了对昔日豪情的追忆，以及如今理想落空的悲慨与无奈。

【诗词大意】

【甲】这位漂泊流离的征南老将，当年曾经指挥过十万雄师。后来他罢职回乡没有产业，到老年他还留恋承平盛世。少壮时独立功勋三边平静，为国轻生只有随身佩剑知照。在茫茫的汉江上飘来荡去，日到黄昏你还想要去哪里？

9. D(3分) 【解析】D项有误，乙诗结尾“多少长安名利客，机关用尽不如君”，意思是：长安城内那些追逐名利的人，用尽心机也不如你这样清闲自在。这是借名利客的钻营，衬托牧童自在，并非规劝牧童不要入朝为官。故选D。

10. C(3分) 【解析】C项有误，两首诗中，甲诗“东风放牧出长坡”“归路转鞭牛背上”是视觉，“笛声吹老太平歌”是听觉；乙诗“骑牛远远过前村”是视觉，“短笛横吹隔陇闻”是听觉，均未涉及嗅觉。故选C。

【诗词大意】

【甲】家乡东风伴着牧童在山坡上放牧，谁又能体会到牧童是多么幸福呢？回家路上鞭子在牛背上摇动，笛子吹奏着耳熟能详的太平曲。

【乙】牧童骑着牛远远地经过山村，他把短笛横吹着，我隔着田陇就能听到。长安城内那些追逐名利的人啊，用尽心机也不如你(牧童)这样清闲自在。

## 模块五 文言文阅读

## A 2025 真题诊断练

## 刷诊断

## 1. (1) 记载 (2) 亲近而不庄重 (2 分)

【解析】(1) 句句意: 记载怪异的事物的书。志: 记载。(2) 句句意: 只可在远处观赏却不可靠近赏玩。褻: 亲近而不庄重。

## 2. (1) (它) 乘着旋风盘旋飞至九万里的高空 是凭借着六月的大风离开的

## (2) 不横生藤蔓, 不旁生枝茎 (3 分)

【解析】(1) 句重点词: 抟, 盘旋飞翔; 扶摇, 旋风; 去, 离开; 以, 凭借; 息, 气息, 这里指风。(2) 句重点词: 蔓, 横生藤蔓; 枝, 旁生枝茎。

## 3. 【示例】甲文中的大鹏志存高远, 为实现“徙于南冥”的理想, 选择“怒而飞”“抟扶摇而上者九万里”的生活方式, 是一种幸福; 乙文中莲花为保持清白操守、高洁人格, “出淤泥而不染, 濯清涟而不妖”, 选择“亭亭净植”“香远益清”的生活方式, 也是一种幸福。(4 分)

【解析】抓住题干“遵循本心选择合适的生活方式是一种幸福”, 然后去分析具体文本: 甲文中的大鹏为了前往南冥, 乘着旋风飞上九万里高空; 乙文中的莲花洁身自好、正直不阿, 坚持清白操守、高洁人格。二者虽形态、处境不同, 但都“遵循本心”, 选择了合适的生活方式, 并从中获得幸福。据此作答即可。

## 4. C (3 分) 【解析】C 项不正确, “使高丽”中“使”是“出使”的意思; “不宜偏私, 使内外异法也”中“使”是“致使, 让”的意思。二者含义不同, 故选 C。

## 5. 得嘉赏未尝喜/遇抑挫未尝惧/亦不形于言 (2 分。每处 1 分)

【解析】这句话的意思是“得到嘉奖时不曾喜悦, 遇到挫折时不曾恐惧, 也不在言语上表现情绪”。“得嘉赏未尝喜”是说面对嘉奖的态度, “遇抑挫未尝惧”是说面对挫折的态度, “亦不形于言”是说情绪不在言语上表现出来, 三者是并列的表意层次, 需在“喜”“惧”后断开。

## 6. (1) 喂马的人不知道 (根据) 它能日行千里 (的本领) 来喂养它。(3 分。“食”1 分, “其”1 分, 句意 1 分)

## (2) (吕端) 擅长和人交往, 不看重财物, 喜欢周济他人。(3 分。“善”1 分, “轻”1 分, 句意 1 分)

【解析】(1) 句重点词: 食, 同“饲”, 喂; 其, 它, 代指千里马。(2) 句重点词: 善, 擅长; 轻, 轻视, 不看重。

## 7. 【示例一】伯乐的发现更重要。吕端虽然才德出众, 但在被太宗和赵普赏识前“屡经摈退”, 受朝廷重用后, 才得以充分展示自身才德。

【示例二】自身才德更重要。在被赏识前, 吕端就已经显示出“台辅之器”。他受到朝廷重用, 也正是因

为自身才德出众。

【示例三】自身才德和伯乐的发现同等重要。吕端能够受到重用, 一方面是由于自身才德出众, 有“台辅之器”, 另一方面是由于太宗和赵普的赏识, 二者同等重要。(5 分。明确观点 1 分, 阐述理由 4 分。其他答案, 言之成理也可酌情给分)

## 【参考译文】

【乙】吕端, 字易直, 年少时聪敏且喜爱学习。(他) 出任蔡州知州, 因为有良好的政绩, 官吏和百姓都依程序上奏要求借留一任。(后来他) 出使高丽, 大风暴雨折断船的桅杆, 舵手惊恐害怕, 吕端却仍旧像在书房里一样读书。赵普在中书省任职时, 曾说: “我观察吕公上奏议事, 得到嘉奖时不曾喜悦, 遇到挫折时不曾恐惧, 也不在言语上表现情绪, 真是做台辅大臣的人才啊。”宋太宗即任命吕端为左谏议大夫, 每次单独在便殿召见(他), 谈话时间必定很久, 日影移动。太宗想任命吕端为宰相, 有人说: “吕端为人糊涂。”太宗说: “吕端小事糊涂, 大事不糊涂。”决意任命他为宰相。吕端到这时骤然被褒奖提升, 太宗还遗憾任用他太晚了。

吕端仪态丰满秀美, 有才能和气量, 待人宽厚且多有宽恕之心, 善于谈笑戏谑, 心胸豁达。虽然多次遭到贬退, (却) 不曾把得失放在心上。(吕端) 擅长和人交往, 不看重财物, 喜欢周济他人。

## 8. ①将法 ②不战而屈人之兵 ③乐毅、管仲、诸葛亮 (3 分)

【解析】根据“臣尝分三等……一曰道, 二曰天地, 三曰将法”可得①处答案; 根据“吾谓不战而屈人之兵者, 上也”可得②处答案; 根据“若乐毅、管仲、诸葛亮, 战必胜, 守必固, 此非察天时地利, 安能尔乎”可得③处答案。

## 9. 【示例】不是。二人表面上讨论兵法等次, 实则探讨为将之道、用兵策略及学习兵学的方法, 强调兵学学习应循序渐进, 从基础到高深, 体现对军事理论和实践的深刻思考。(3 分)

## 10. B (3 分) 【解析】A 项不同, 动词, 让/名词, 劳力; B 项相同, 副词, 都; C 项不同, 形容词, 坚固/形容词, 顽固; D 项不同, 副词, 只, 仅仅/动词, 裸露。故选 B。

## 【参考译文】

太宗问: “兵法中最深奥的是什么?”

李靖答: “臣曾(将兵法)分为三等, 让学习者能够循序渐进, 逐步掌握。一叫作道, 二叫作天地, 三叫作将法。……”

太宗说: “是这样, 我认为不战就能使敌人屈服的, 是上等; 作战百胜的, 是中等; 深挖壕沟、高筑壁垒来坚阵自守的, 是下等。以此来衡量, 孙武所著的兵书中三等都已具备了。”

李靖说：“看他们留下的著作，推究他们的事迹，也可以把他们分别开来。像张良、范蠡、孙武，超脱地隐退，不知去向，这如果不是懂得‘道’，哪能做到呢？像乐毅、管仲、诸葛亮，战必取胜，守必坚固，这如果不是审察明白天时地利，哪能做到呢？其次，像王猛保卫前秦，谢安守卫东晋，（这）如果不是能任用良将，选拔贤才，修治完善，坚守自固，哪能做到呢？所以学习兵法，一定要从下等到中等，再从中等到上等，这样就逐渐深入了。不这样，就会留下空话，仅仅会死记硬背，没有什么可取的。”

## 11. D(2分) 【解析】

A	有误，“拜监察御史”意思是被授予监察御史的官职，“拜”在这里是“授予官职”的意思，并非“跪拜”
B	有误，“不少加意”中“少”意思是“稍微”，“饮少辄醉”中“少”意思是“少量”，二者意思不同
C	有误，“使其姻家持书招降之”中“使”是“让”的意思，“文龙焚书斩其使”中“使”是“使者”的意思，二者含义和用法不同

12. B(2分) 【解析】“强之”意思是（元兵）强行逼迫他，表意完整，后面应断开；“卒不屈”意思是（他）最终也不屈服，表意完整，后面应断开；“乃械系送杭州”意思是于是（元兵）给他戴上刑具押送到杭州，表意完整，后面应断开；“文龙去兴化即不食”意思是陈文龙离开兴化后就开始绝食，表意完整，后面应断开；“至杭饿死”意思是到杭州时（他）饿死了，表意完整。故断句：强之/卒不屈/乃械系送杭州/文龙去兴化即不食/至杭饿死。

13. 你们只是怕死罢了，不知道这一生能不死吗？(3分)

【解析】重点词：特，只是；耳，罢了；未知，不知道。

14. (1)刚正不阿、敢于直言(2分) (2)陈文龙斩杀招降使者，誓死不降，绝食而亡(2分)

【解析】性格特点：陈文龙上书指出贾似道在襄阳被围时日恣淫乐、不少加意的过失，面对贾似道的权势，他不畏惧，敢于直言，这体现出他刚正不阿、敢于直言的性格特点。行为表现：在“战”方面，文中提到“大兵来攻不克，使其姻家持书招降之，文龙焚书斩其使”“通判曹澄孙开门降，执文龙与其家人至军中，欲降之，不屈，左右凌挫之……强之，卒不屈，乃械系送杭州。文龙去兴化即不食，至杭饿死”，这些内容写陈文龙斩杀招降使者，誓死不降，绝食而亡，体现出他忠贞不贰、英勇无畏的性格特点。

## 【参考译文】

陈文龙，字君贵，福州兴化人。他是丞相陈俊卿的后代。陈文龙擅长撰写文章，且以气节自负。丞相贾似道喜爱他的文章，对他以礼相待，十分敬重。几年之后，陈文龙被授予监察御史的官职，这都是出于贾似道的举荐之力。（当时，）襄阳城被元兵围困已久，贾似道（却）每日肆意淫乐，不稍加注意，最终导致襄阳失守。陈文龙上疏极力陈述

贾似道的过失。贾似道大为恼怒，将陈文龙贬为抚州知州，不久又指使台臣季可弹劾罢免他。

……

元兵前来攻打未能攻下，让陈文龙的姻亲带着书信去招降他，陈文龙将书信焚毁，并斩杀了使者。有人委婉提出让他投降，陈文龙说道：“你们只是怕死罢了，不知道这一生能不死吗？”通判曹澄孙打开城门投降，抓获了陈文龙和他的家人，将他们押送到军营之中，企图劝降陈文龙，陈文龙不屈服。左右的人凌辱殴打他，陈文龙指着自己的腹部说：“这里装的都是节义文章，能够逼迫吗？”（元兵）强行逼迫他，（他）最终也不屈服，于是（元兵）给他戴上刑具押送到杭州。陈文龙离开兴化后就开始绝食，到杭州时（他）饿死了。

## B 考点突破练

## 第一节 读懂文言文

## 刷 考点

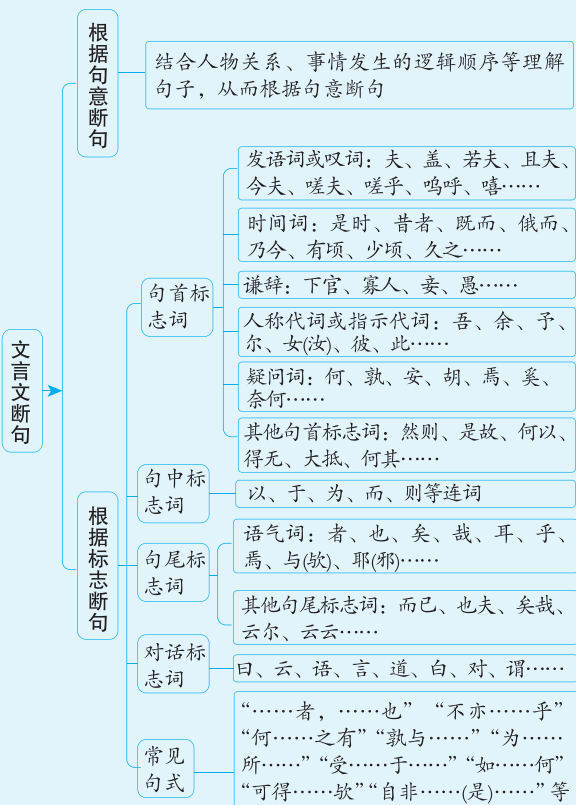
1. (1)讨厌，憎恨 (2)同“避”，躲避 (3)表示约数 (4)一向，向来(4分)

2. 今荆州奔亡/存亡未判/我何颜谢桓公(2分)

【解析】“今荆州奔亡”是一个完整的表述，其后应断开；“存亡未判”则是对殷荆州现状的进一步说明，其后应断开；“我何颜谢桓公”则是罗企生表明自己的态度和想法。故应断为：今荆州奔亡/存亡未判/我何颜谢桓公。

## ☆ 方法总结

## 文言文断句的方法技巧



3. (1)不只是贤人有这种心,人人都有,(只是)贤人能够不丧失(它)罢了。(2分)

(2)(他)先派人(对罗企生)说:“(你)如果向我谢罪,我就赦免你的罪。”(2分)

【解析】(1)句重点词:丧,丧失。(2)句重点词:遣,派;若,如果;谢,道歉,谢罪;释,赦免,释放。

4. 罗企生是孟子所说的“贤者”。孟子认为贤者能不失其本心,舍生取义。罗企生只要向桓玄谢罪,便能免去一死,然而面对生的诱惑,罗企生坚定拒绝,选择以死明志,坚守了对主公的忠诚和为人臣子的道义,这与孟子所倡导的“舍生取义”的观点相符,展现了贤者的品质。(4分)

【解析】孟子在《鱼我所欲也》中提出,贤者拥有“舍生取义”的本心,在生命与道义不可兼得时,会毅然选择道义,不为苟且偷生而违背本心,也不逃避因坚守道义而面临的祸患。在乙文中,罗企生在主公殷仲堪逃亡生死不明、自己被桓玄俘获的困境下,面对桓玄“若谢我,当释罪”的生的诱惑,不为所动,坚定拒绝,选择慷慨赴死,以生命坚守对主公的忠诚和为人臣子的道义。这种行为正是孟子“舍生取义”思想的生动体现,充分证明罗企生具备贤者的高尚品质。

#### 【参考译文】

【乙】桓玄击败荆州刺史殷仲堪后,收捕了殷仲堪的将领僚属十多人,咨议参军罗企生也在其中。桓玄一向待罗企生优厚,当(他)打算杀掉一些人的时候,(他)先派人(对罗企生)说:“(你)如果向我谢罪,我就赦免你的罪。”罗企生答道:“(我)作为殷仲堪的属吏,如今他逃亡在外,生死还没有弄清楚,我有什么脸面向桓公谢罪!”到刑场以后,桓玄又派人问(罗企生):“还有什么要说吗?”(罗企生)回答说:“从前晋文王杀了嵇康,而(嵇康的儿子)嵇绍却成为晋的忠臣。我请求桓公留下我一个弟弟来奉养我的老母亲。”桓玄就按照(罗企生的)要求赦免了他的弟弟。桓玄以前曾送了一件羔羊皮袍给罗企生的母亲胡氏,当时胡氏在豫章,当罗企生被杀的消息传来,(胡氏)当天就把那件羔羊皮袍烧掉了。

5. A(2分) 【解析】“盖亦未尽善也”中“善”的意思是“好”。A项,好;B项,善于,擅长;C项,好好地;D项,善良的。故选A。

6. B(2分) 【解析】“初取之和下等煤”“再取之和中等煤”“最后取之和上等煤”是按照取用胶液的顺序及调和煤的等级来叙述的,层次分明,应分别断开。故选B。

7. 工匠因为(它)卖得快,所以喜欢使用少量的胶。(2分)

【解析】重点词:以,因为;故,所以。

8. 讽刺逐利行为对工艺传承的损害,彰显对匠人精神的坚守。(2分)

【解析】文中指出当时的工匠为求墨卖得快,将古法中制墨用胶一斤的比例,改为胶水一斤,这种逐利行为导致墨的质量下降;与之形成鲜明对比的是易水奚氏、歙州李氏使用“大胶”养墨的传统。作者通过这种对比,讽刺了工匠因追求利益而损害制墨工艺传承的短视行为,同时也表明自己对精益求精、注重品质的匠人精神的坚守,希望能遵循传统工艺标准,保证墨的质量。

#### 【参考译文】

凡是调和煤,应当在封闭、无风的房间内,不能通风。把胶液倾倒在煤的中央,放置一段时间,让(胶液)自然流淌,然后众人一起快速用力搅拌糅合。好的墨料应该润泽而有光泽。刚开始调时如麦饭呈颗粒状,搅拌时发出声响就是好胶。第一次取用的胶液用来调和下等煤,第二次取用的胶液用来调和中等煤,最后取用的胶液用来调和上等煤。大凡煤一斤,按照古法要用一斤纯胶,现在则用一斤胶水,(其中)水占十二两,胶占四两,所以质量不好。然而贾思勰记载的制墨方法中,一斤煤要用五两胶,也未见得好。况且胶多的墨耐用,胶少的墨不耐用,工匠因为(它)卖得快,所以喜欢使用少量的胶。看易水奚氏、歙州李氏,都使用浓胶液,来保养墨。用浓胶液制成的墨点在纸上纸张会泛黄,用稀胶液制成的墨点在纸上纸张微微泛黄,可以见到胶力的差别。凡是浓胶液必然浓稠,浓稠的胶液难以调和,调和得柔软就好,太硬就会开裂。如果用漆来调和,大凡一斤煤,用三钱生漆,二钱熟漆,取清汁倒入胶液中,搅拌均匀,再按照正常方法进行调和。

9. B(2分) 【解析】A项,各/相当于“之于”。B项正确。C项,有人/有时。D项,“执简而进矣”中“简”是“竹简”的意思。故选B。

10. (1)这个人的神情完全不关注山水,却能够写文章。(2分)

(2)看到可行就前进,知道困难就后退,这是自古以来的道理。(3分)

【解析】(1)句重点词:子,对人的尊称,此指卫君长;都,完全;关,关注;作,写作;文,文章。(2)句重点词:见,看见,看到;可,适宜,可行;道,道理,法则。

11. 【示例】(1)要善于发现他人的优点,且虚心接受他人的看法。(2分)

(2)在国家危难之际,要勇于担当,不做逃兵。(2分)

【解析】由甲文“卫风韵虽不及卿诸人,倾倒处亦不近”可知,在甲文中,孙绰认为卫君长不关注山水

却能作文,而庾公则指出卫君长虽风韵不及他人,但也有令人佩服之处。这启示我们,在与人交往中,不能只看到别人的不足,要善于发现其优点和长处。由甲文“孙遂沐浴此言”可知,应保持虚心开放的心态去接受他人的看法,就像孙绰沉浸并反复品味庾公的话一样。由乙文“国乱不能匡,君危不能济,而各逊遁以求免,吾惧董狐将执简而进矣”可知,苏峻谋反,百官奔散,而钟雅却独在帝侧,他认为在国家混乱、君主危险的时候,不能只想着逃避以求自保。这告诫我们,在面临国家危难时,不能退缩逃避,要有担当精神。

12. D(2分) 【解析】A项有误,“沐浴”指“沉浸其中并反复品味”,表明孙兴公认可庾亮对卫君长的评价,在细细品味。B项有误,甲文“孙兴公为庾公参军”句意:孙绰担任庾亮的参军时。“孙兴公”是主语,应与后面内容断开,故朗读节奏应划分为:孙兴公/为庾公参军。乙文“苏峻既至石头”中,“苏峻”是主语,应与后面内容断开,故朗读节奏应划分为:苏峻/既至石头。C项有误,乙文出自《世说新语·方正》,这里意在表明钟雅是“方正”之人,而不是董狐。故选D。

#### 【参考译文】

【甲】孙绰担任庾亮的参军时,一起游览白石山,卫永也在座。孙绰说:“这个人的神情完全不关注山水,却能够写文章。”庾亮说:“卫永的风度韵味虽然比不上你们各位,但令人佩服的地方也不一般。”孙绰于是沉浸其中并反复品味这句话。

【乙】苏峻已经到达石头城,百官都奔逃离散,只有侍中钟雅独自在皇帝身旁。有人对钟雅说:“看到可行就前进,知道困难就后退,这是自古以来的道理。您性情正直坦率,必定不会被仇敌所容。为什么不用随机应变的方法,却坐等被杀呢?”钟雅说:“国家混乱不能保护,君主危险不能救助,却各自退避以求免祸,我怕董狐将要拿着竹简(史书)前来(记载)了!”

### 第二节 赏析文言文

#### 刷考点

1. D(3分) 【解析】A项,动词,出发/动词,被任用;B项,名词,季节/副词,按时;C项,副词,表示肯定/副词,才;D项,均为代词,这。故选D。
2. (1)在七百里三峡当中,两岸都是相连的山峰,完全没有中断的地方。(2分)
- (2)船夫说这个地方有“八仙对弈”,难道就是这里吗?(3分)

【解析】(1)句重点词:略无,完全没有;阙,同“缺”,空隙、缺口。(2)句重点词:谓,说;岂,难道;即,就是。

#### 3. 忽转而北/直抵牛角山下/复转东去(2分)

【解析】“忽转而北”“复转东去”结构相似,均表示方向的转变,是一个完整的表述;“直抵牛角山下”表明抵达的地点,结构完整。故断句:忽转而北/直抵牛角山下/复转东去。

#### 4. 排列繁密(森列) 形态各异 大 湍急(4分)

【解析】第一、二空,根据乙文“而其上复有石森列,若立而伛偻,若坐而箕踞者”可知,写出了山上石头排列繁密(森列)、形态各异的景象。第三、四空,根据甲文“至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也”可知,三峡夏季水势浩大,漫上两岸的丘陵;水流湍急,行驶在江流上的小船速度极快。根据乙文“忽转而北,直抵牛角山下,复转东去。北山松桧森然。遥闻滩声如雷,久之始至,则悬流回瀑,一泻数里,是曰横旋滩”可知,写奔腾的横旋滩水流发出的声音好像雷鸣,侧面写出了横旋滩水势浩大,水流急。据此可知,甲文夏天的江水与乙文横旋滩的水的相同之处是:大且湍急。

#### 【参考译文】

【乙】又向南五里,群峰成丛地森然矗立在江右,石崖回绕连绵不断,也像排列在江左山上的石门一样;而且山上又有岩石森然排列,有的像弯腰曲背站着,有的像两腿张开坐着。船夫说这个地方有“八仙对弈”,难道就是这里吗?

到了这里,江流渐渐转向西南,江东岸有个村落叫鸡腊,是柳州府城东南方向走陆路的大道。大道侧边有溪水自西面汇入江中,从这里船转向东前行。行五里,转向南,有悬崖突立在江左,层层叠叠深嵌,光彩离奇古怪。眺望悬崖的东面,有座尖峰弯弯地竖立着,形状好像牛角。随后转向东,五里,江北露出个村落来,名叫犁冲。江流环绕在山脉的三面,中间形成圆盘状的江岸,好像犁头的尖端,所以叫这个名字。

忽然转向北,直接抵达牛角山下,又转向东去。北岸的山上松柏森然茂密。远远听见浅滩的水声像雷声一样,很久后才到,只见高悬回旋的江流变成瀑布,一泻几里,这里名叫横旋滩。

5. A(2分) 【解析】“寓逆旅,主人日再食”中的“食”意思是“供养,给……吃”;“食马者不知其能千里而食也”中的“食”同“饲”,意思是“喂”。二者的意思不一致。
6. (1)想要跟普通的马相等尚且办不到,又怎么能要求它日行千里呢?(2分)

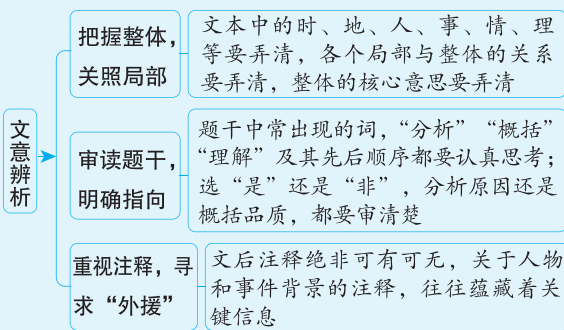
(2)东西往来的行人,全都躲到路边,不敢正眼看一眼。(2分)

【解析】(1)句重点词:且,犹、尚且;安,怎么。(2)句重点词:皆,全;莫,不。

7. B(2分) 【解析】A项,甲文中千里马被埋没是因为食马者“不知其能千里而食也”“策之不以其道……鸣之而不能通其意”。这是食马者不懂马的表现,并非是伯乐的表现。C项,乙文“莫敢正目焉”表现出行人纷纷避让的畏惧之情,“羡慕”错误。D项,甲、乙两文情感激烈,但语言并非质朴,且都委婉地讽刺统治者不能识别人才、任用人才,并没有直接讽刺统治者昏庸无能,也没有揭露科举制度的腐败本质。

### ☆ 关键点拨

#### 文意辨析类题的作答关键



8. 《马说》以千里马不遇伯乐, 比喻贤才难遇明主, 借千里马被埋没, 表达了作者怀才不遇的愤懑, 对埋没、摧残人才的统治者的批判; 《感二鸟赋》将那些高踞显位, 徒有外表, “非有道德智谋, 承顾问、赞教化”的宰辅大臣们的形象托附于二鸟身上, 作者对比自己与二鸟的遭遇, 表达了怀才不遇的愤懑, 讽刺统治者重外表轻才能的社会现实。(4分)

【解析】《马说》中, “千里马”象征有才能的贤士, “伯乐”代表善于发现人才的明主, 通过千里马因无伯乐赏识而被埋没, 暗喻贤才难遇明主, 借此抒发作者自身怀才不遇的愤懑, 批判埋没、摧残人才的统治者。《感二鸟赋》中, 作者把被进献给天子的二鸟比作受宠幸的庸才, 对比自身虽有才能却不被赏识, 既表达怀才不遇之愤, 也讽刺了统治者只看重外表而忽视真才实学的社会现实。

#### 【参考译文】

【乙】贞元十一年, 五月戊辰日, 我(韩愈)向东回家乡。癸酉日, 从潼关出来, 在黄河南岸休息。这时刚刚离开京城, 有生不逢时的感叹。看到路上有拿着装着白色的乌鸦、八哥的笼子向西行进的人, 在路上大声呼喊说: “某地的某某官员, 派使者

(把这些鸟)进献给天子。”东西往来的行人, 全都躲到路边, 不敢正眼看一眼。

(我)于是私下里感到悲伤, 庆幸自己生在天下太平无事的时候, 继承了祖先遗留下来的产业, 不用手持兵器和农具, 来经历攻城守土、耕耘收获的辛劳, 只是读书写文章, 从七岁到现在, 总共二十二年了。我立身行事不敢有愧于道德规范, 闲暇时思考前代和当今的事情, 也仅仅能记住其中的一两件大事罢了。(我)参加官府的选拔考试, 和百余一同参加考试, 却始终不能在推荐做官的文书上留下名字, 在朝廷上与下等的士人同列, 从而瞻仰天子的光辉。如今这些鸟, 仅仅因为羽毛颜色不同。(它们)没有道德和智谋, 不能为皇上排忧解难, 或者辅助教化, 却反而能够受到选拔推荐, 如此荣耀显赫。所以我写了这篇赋来自我哀悼, 并且说明那些遇到好时机的人, 即使有微小的优点也一定能够显达; 而生不逢时的人, 积累了很多优点也没有容身之处啊。

9. (1)居住 (2)这, 这样 (3)像山一样 (4)推辞(4分)

10. B(2分) 【解析】“岂容以畜产一日而戮千五百士”句意为“难道容许因牲畜财产而在一天之内杀掉一千五百人”。以: 介词, 因为。A项, 连词, 来。B项, 介词, 因为。C项, 介词, 用。D项, 动词, 认为。故选B。

11. (1)人的生命最重要, 死了就不能再生。

(2)用清廉侍奉国家, 名声一定不虚假。(4分)

【解析】(1)句重点词: 至, 最; 复, 再。(2)句重点词: 清, 清廉; 以, 用; 奉, 侍奉; 虚, 虚假。

12. ①为人耿直, 仁爱善良。不惧文帝的怒火, 劝谏文帝不要因为牲畜财产杀戮一千多人, 愿以自己受刑来解救众人。②洁身自好, 为官清廉。在别的将领争抢珍宝时, 他独善其身, 不为所动。③有自知, 能进退。对自己不胜任的官职坚决推辞。(2分)

【解析】结合“通曰: ‘人命至重, 死不复生。陛下以至仁育四海, 岂容以畜产一日而戮千五百士?’ 帝叱之, 通进顿首曰: ‘臣愿身就戮, 以挺众死。’”可知, 屈突通不惧文帝的怒火, 为一千五百人求情, 愿以自己受刑来解救众人, 体现出他的为人耿直, 仁爱善良; 结合“时贼珍用山积, 诸将争得之, 通独无所取”可知, 平定薛仁果后, 面对堆积如山的珍宝, 屈突通无所求取, 皇帝也称赞他“清以奉国”, 表明他洁身自好, 为官清廉; 结合“数岁, 召为刑部尚书。自以不习文, 固辞, 改工部”可知, 皇帝命他担任刑部尚书, 屈突通认为自己不熟悉法令条文, 坚决推辞, 最终改任工部尚书, 由此可见其知进

退,有自知之明。

### ☆ 关键点拨

#### 人物形象分析的角度



### 【参考译文】

屈突通,他的先辈大概是昌黎徒何人,后来居住在长安。出仕隋朝担任虎贲郎将。隋文帝命令他审察陇西牧的文簿,查出隐藏的二万匹马,皇帝大怒,逮捕了慕容悉达等一千五百人,准备全部斩首。屈突通说:“人的生命最重要,死了就不能再生。陛下用最仁慈的品德抚育天下,难道容许因牲畜财产而在一天之内杀掉一千五百人?”皇帝叱斥他,屈突通上前叩头说:“我愿意自己去受刑,来宽免众人的死罪。”皇帝醒悟了,说:“我不明此理,竟然到了这个地步。现在应当赦免慕容悉达等人,表彰你的好建议。”于是都按照减刑论处。

(屈突通)跟随(朝廷)平定薛仁果,当时贼人的珍宝堆积得像山一样,各将领争相夺取,只有屈突通没有拿。皇帝听说后,说:“用清廉侍奉国家,名声一定不虚假。”……几年后,召他担任刑部尚书。他认为自己不熟悉法令条文,坚决推辞,改任工部尚书。

### 第三节 感悟文言文

#### 刷 考点

1. (1)仅仅、只 (2)全都 (3)优美,美好 (4)这(4分)

2. 殿前剔牙松数株/松身鲜翠嫩黄/斑剥若大鱼鳞(2分)

【解析】“殿前剔牙松数株”是说大殿前有几株剔牙松,表意完整,其后应断开;“松身鲜翠嫩黄”描述松树躯干的颜色特点,是一个相对独立的部分,“斑剥若大鱼鳞”是对前面“松身”特点的补充说明,进一步描述松树躯干的外观像大鱼的鱼鳞,这两句之间应断开。

3. (1)田间小路交错相通,(村落间)鸡鸣狗叫之声可以互相听到。(2分)

(2)极乐寺距离桥大约三里路,沿途(的风景)也很好。(2分)

【解析】(1)句重点词:阡陌,田间小路;相闻,可以互相听到。(2)句重点词:去,距离;可,大约。

4. 甲文勾画出一幅和谐安宁的田园图画,表达出作者追求美好生活的理想和对当时现实生活的的不满。(2分)乙文描绘极乐寺优美的景致,表达出作者对官场的鄙弃以及对自然山水的渴慕。(2分)

【解析】陶渊明在《桃花源记》中,细致描绘出桃花源内人们安居乐业的和谐画面,通过这种描绘,表达了作者对美好生活的向往与追求,以及对黑暗现实的不满与批判。袁宗道在《极乐寺纪游》里,描写了极乐寺周边的优美景致,文中“何日挂进贤冠……了此山水一段情障乎”更是直接表明了作者渴望弃官归隐、投身山水之间的情感。这种对极乐寺美景的描绘与对西湖胜景的向往,体现出作者对官场生活的厌倦,以及对自然山水的由衷热爱与深切渴慕。

### 【参考译文】

【乙】极乐寺距离桥大约三里路,沿途(的风景)也很好。马在绿荫下行走,(头上)好像张开了一把伞。大殿前有几株剔牙松,松树躯干碧绿嫩黄,斑驳疏落就像大鱼的鱼鳞,(松树)大约有七八围粗。空闲时候(我)曾经和黄思立等先生一起来这里游玩。我的弟弟袁中郎说:“这个地方有点像钱塘苏堤。”黄思立也认为是这样的。我于是感慨西湖美好的景致,进入(我)梦中很久了,什么时候能弃官退隐,成为西湖六桥下的游客,了却(我)一段山水情缘?这天每人分别押一个韵各自做了一首诗,然后道别。

5. B(3分) 【解析】A项,副词,同“无”,没有/动词,丢失。B项,代词,代邻人,他的/代词,代战争。用法相同,当选。C项,动词,赞同/副词,表示约数,大约。D项,副词,将近/连词,况且。

6. (1)你也太不聪明了!(2分)

(2)我不知道羊跑到哪里去了,所以只好回来。(2分)

【解析】(1)句重点词:甚,严重;惠,同“慧”,聪明。(2)句重点词:反,同“返”,返回,回来。

7. 【示例】①愚公说“子子孙孙无穷匮也,而山不加增”,让他无言以对(2分)

②有明确的方向和目标,才不会误入歧途(2分)

【解析】在《愚公移山》中,智叟嘲笑愚公以残年余力移山不自量力,然而愚公以“子子孙孙无穷匮也,而山不加增”的观点有力反驳,强调凭借子孙的延续与山不会增高的特点,移山终能成功。这一观点清晰且具有长远眼光,智叟难以找到有力论据进行回应,于是陷入沉默。在《列子·说符》中,众多岔路导致邻居找不到羊,映射出生活中当人们面临多种

选择时,若没有明确方向和目标,就容易迷失。所以杨子的沉默,蕴含着对这一道理的思索,启示人们在面对众多选择时,必须要有明确的方向和目标,才不会误入歧途。

8. 【示例】我不同意该观点。其一,愚公面对山的阻挡与他人的质疑,毫不畏惧,持之以恒。学习知识、科技攻坚都需此精神,不坚持下去就无法突破。其二,乙文警示我们面对众多选择时人容易迷失。生活里的选择众多,如无规划,人生便会偏离正轨。所以,我们既要坚持愚公精神,又要明确目标,方能学有所成。(4分)

【参考译文】

【乙】杨子的邻居丢失了一只羊,(邻居)已经率领他的家人去追寻,又请杨子的童仆去帮忙追赶。杨子说:“嘻!丢失一只羊为什么要这么多人去追呢?”邻居说:“岔路太多了。”不久(他们)回来了,(杨子)问:“找到羊了吗?”(邻居)回答说:“羊跑掉了。”杨子说:“为什么会跑掉?”(邻居)说:“岔路之中又有岔路,我不知道羊跑到哪里去了,所以只好回来。”

杨子脸色变得十分忧愁,长时间不说话,整天都没有笑容。他的学生感到奇怪,就问他:“羊,是不值钱的牲畜;又不是先生的羊,可是您却不说不笑,这是为什么呢?”杨子没有回答。他的学生也没有得到告知的答案。

9. (1)完,没有了 (2)年 (3)曾,曾经(3分)

【解析】

课内 迁移 法	尽	联系“骨已尽矣”(《狼》)中的“尽”,可知释义为完,没有了。
	岁	联系“父母岁有裘葛之遗”(《送东阳马生序》)中的“岁”,可知释义为年。
	尝	联系“尝射于家圃”(《卖油翁》)中的“尝”,可知释义为曾,曾经。

☆ 方法总结

实词解释常用策略

课内 迁移法	先回顾课内积累的该词的常见释义,然后将其逐一代入课外语境中进行检验,看是否适用
组词 推断法	先将文言文中的单字组成现代汉语词语,然后将词语代入具体语境中进行检验,看是否适用
语境 推断法	根据前后句式或词语结构来推断。文言文中,在排比句、对偶句以及一些并列结构里,各个分句中位于相同位置的词语往往词性相同,意思相近或者相反,可据此推断
成语 推断法	借助含有该词的常见成语来推断词义

10. (1)满一年之后,墨的味道还在。(2分)

(2)像这样太神奇了!(2分)

【解析】(1)句重点词:期年,满一年;气,气味,味道;尚,还。(2)句重点词:若,像;是,这样;神,神奇。

11. 【示例一】实践出真知。

【示例二】观察、反思是学习的重要方法。

【示例三】求人不如求己。(3分)

【解析】结合文章“雪湖画梅……久之能出梅之神情风韵于五指间”和“吾学画梅二十年矣……愈远愈失”可知,王雪湖画梅,关上门端正地坐着,向自己的内心探求,最终画出梅花的神态风韵;龙仲房为了学会画梅花,跑到很远的王雪湖那里寻找真谛,最后明白越是向远处追求就越是迷失了追求目标,由此可以概括出:求人不如求己。结合“值庭梅初放……一挥数轴”可知,龙仲房画梅之所以成功,是因为他于梅花初开的时节,在庭院里观察到了白雪中梅花的姿态和神韵,可以概括出:实践出真知。结合“尝谓予曰:‘吾学画梅二十年矣……近在庭树间也!’”可知,龙仲房善于对自己的经历进行反思和总结,可以概括出:观察、反思是学习的重要方法。任写一点即可得满分。

【参考译文】

做学问的人能像山阴的王雪湖(那样)画梅花,才可以。王雪湖画梅,关上门端正地坐着,向自己的内心探求,时间长了就能从手中画出梅花的神态风韵。(他)曾在倪中丞厅堂的墙壁上画了一株梅花,满一年之后,墨的味道还在,飞舞的蜜蜂和蝴蝶来来往往到上面采食,(结果画里)梅的花蕊都没有了。像这样太神奇了!

我的好友龙仲房听说王雪湖有一本《梅谱》,(于是)游历湖州,跋涉到越州去求取它,到那儿才发现王雪湖已死了很长时间了。

……

龙仲房沮丧失意回家,(己是)年末了。(他)一个人烦闷地坐在院子里,刚好到了庭院里的梅花初开的时节,白雪朗月互相辉映,梅花的倒影映在地上,姿态优雅而结构奇崛,样貌纯洁而简朴孤傲,横斜倒伏倾侧的姿态就像一幅画。(龙仲房)躺在梅花的下面,突然跳起来大喊,铺开纸挥动笔,一口气画了好几幅,嘴里还说:“(我)得到画梅的真谛了!”这以后龙仲房的梅在长江下游以西的地方就位居第一了,(他)曾经对我说:“我学画梅二十年了,过去轻率地到很远的王雪湖那里寻找真谛……越是向远处追求就越是迷失了追求目标,却不知王雪湖的《梅谱》,就近在庭院中的梅树之间呀!”

## C 类型突破练

## 类型一 人物传记

第一部分 积累与运用

## 刷类型

1. (1)平民 (2)拜访 (3)考虑 (4)估计(4分)

2. 丈夫受国恩/有急/死耳!(2分)

【解析】需根据句意分析作答。句意:大丈夫蒙受国恩,国事有急,为国而死罢了!据此可断句为:丈夫受国恩/有急/死耳!

3. (1)自那时以来(已有)二十一年了。

(2)关天培派遣将领痛哭着求救兵,没有人答应。(6分)

【解析】(1)句重点词:尔来,自那时以来;有,通“又”,用于整数和零数之间。(2)句重点词:遣,派遣;师,军队,这里指救兵、援兵。

## ★ 刷有所得

作答翻译文言句子类题时一定要先回到语境中,根据语境读懂句子的整体意思,然后找出关键实词、虚词,查看有无特殊句式、词类活用等,最后按现代汉语的规范,将翻译过来的内容进行适当调整,达到文从字顺。

4. 勇于担当,忠诚报国。(2分)诸葛亮、关天培都在危难之际挺身而出,勇担重任。(1分)诸葛亮鞠躬尽瘁,兴复汉室;关天培舍生取义,保家卫国。(1分)

【解析】“已而夷大觥奄至,公率游击麦廷章奋勇登台大呼,督厉士卒”“自卯至未,所杀伤过当,而身亦受数十创,血淋漓,衣甲尽湿”表现了关天培的舍生取义,保家卫国;“丈夫受国恩,有急,死耳!终不为妻子计”表现了关天培在危难之际挺身而出,勇担重任,忠诚报国的精神品质。“由是感激,遂许先帝以驱驰”“受任于败军之际,奉命于危难之间”表现了诸葛亮在危难之际挺身而出,勇担重任的精神品质;他鞠躬尽瘁,兴复汉室。两人都表现出了勇于担当、忠诚报国的精神品质。

## 【参考译文】

【乙】(道光)二十一年春天的正月,英军进攻威远、靖远等炮台。防守这里的只有几百个瘦弱的士兵,关天培派遣将领痛哭着求救兵,没有人答应。当初,关天培因为海运的事务到京城,时常和老友去酒肆喝酒……不久感叹说:“大丈夫蒙受国恩,国事有急,为国而死罢了!终不应为妻子儿女考虑(而贪生怕死)。”关天培的母亲已八十多岁,长子奎龙,任吴淞参将,不久前战死。(他)的小儿子先被送回去。等到这时,就封了一口木匣寄给家人,(木匣)非常坚固很难打开。关天培死后(家人)打开看,里面仅有数枚掉落的牙齿,几身旧衣罢了。关天培自己估计已经是敌众我寡难以抵挡,并且又没

有援军,于是决定自己做谋划,住在靖远炮台,日夜督战。不久英军的舰队突然到来,关天培率领游击麦廷章勇猛地登上炮台大声呼喊,督促激励士兵,士兵的呼声震撼山谷。海水翻滚升腾,像沸腾一样喧闹,白昼昏昏暗暗如同黑夜,从卯时一直到未时,被杀死击伤的敌人超过己方,但关天培自己也身受数十处创伤,鲜血淋漓,身上的衣服和盔甲全被染湿了。

5. B(3分) 【解析】“建经史阁”“作教思堂”是描述朱熹在地方建设方面的两个举措,应分别单独断开;“访求名士徐应中王宾等”是另一个行为,“以为表率”则是前面访求名士的目的,也应分别单独断开。故选B项。

6. (1)跟随 (2)不久 (3)详情(详细情况)(3分)

7. (1)(他)做官重视教育感化,努力革除弊端,广泛施与恩惠。(2分)

(2)对百姓有利的事情,即使辛劳也不害怕。(2分)

【解析】(1)句重点词:重,重视;除,革除;弊,弊端;惠,恩惠。(2)句重点词:利,对……有利;虽,即使;惮,害怕。

8. 相似性:以民为本。(1分)欧阳修与民同乐,与滁州百姓同游同饮。(1分)朱熹事必亲裁,以身作则;重民生,禁滥出家、逐日核赋税;兴教育——建经阁、请名师;文武兼修,设置讲席,辟射圃,倡导实践。(2分)

【解析】欧阳修与朱熹二人都将百姓利益置于重要位置,体现出“以民为本”的为政理念。欧阳修在《醉翁亭记》中,通过描写“滁人游”“太守宴”“众宾欢”等场景,展现出与民同乐的画面,他将百姓的快乐视为自己的快乐,充分体现出“与民同乐”的情怀。朱熹在本文中同样秉持以民为本的为政理念。他在政务上“事无大小,必亲裁决”,凡事亲力亲为,这种以身作则的态度彰显出对百姓事务的重视。在民生方面,禁止民众随意出家为僧尼,防止劳动力流失;每日核对赋税簿籍,杜绝官吏舞弊,切实保障百姓的利益。在教育方面,他大力兴学,不仅建造经史阁、教思堂,还请来徐应中、王宾等名士作为表率,提升当地教育水平;同时设置讲座、贮藏官书,开辟射圃,注重文武兼修,促进百姓全面发展。

## 【参考译文】

朱熹,字仲晦,是婺源人,后来居住在崇安。绍兴戊辰年间考中进士,绍兴二十三年担任主簿一职。(他)做官重视教育感化,努力革除弊端,广泛施与恩惠。事情无论大小,(他)必定亲自裁断决定。赋税的文册他每天都查点核对,以此来防止官吏作弊。对百姓有利的事情,即使辛劳也不害怕。

第二部分 古诗文阅读

第三部分 现代文阅读

百姓中想要出家做和尚、尼姑的,加以禁止。他选拔优秀的百姓让他们充当生员,一时间跟随他学习的人很多。他建造了经史阁,修建了教思堂,寻访探求有名望的士人徐应中、王宾等人,让他们作为众人的榜样,每天和他们讲论正统的学问,规矩非常严格。又建造了志道、据德、依仁、游艺四个书斋,不久后合并为正心、诚意两个书斋。设置了讲座,收集官府的书籍贮藏在那里,在城墙角落的空地上开辟了射箭的场地。他的著作和政绩的详细信息,都记载在《大同集》里。

9. ①使……改变、动摇(1分) ②负帝投海(1分)  
③估计、推测(1分) ④直言进谏(1分) ⑤堆积,积聚(1分)

【解析】①“贫贱不能移”出自《富贵不能淫》,意思是贫穷和低贱不能使之改变志向,“移”意为使……改变、动摇。②由乙文中“厓山破,秀夫走卫王舟,度不可脱,即负王赴海死”可概括出陆秀夫的人物经历为“负帝投海”。③“度不可脱”中,“度”在这里是一个动词,结合语境可知,陆秀夫跑到卫王的船上,对当时的形势进行判断,觉得无法逃脱,所以“度”是“估计、推测”的意思。④由丙文中“王安石为政,京论其更张失当,累数千百言”可概括出冯京的人物经历为“直言进谏”。⑤“累数千百言”中,“累”在这里是堆积、积聚的意思,即冯京论述王安石变法失当的言论,积聚起来有几千字,强调言论之多。

10. 乃与众共立卫王/自为左丞相/与世杰共秉政(2分)

【解析】该句句意:于是和众人一起拥立卫王,自己担任左丞相,和张世杰共同执掌朝政。可据此断句为:乃与众共立卫王/自为左丞相/与世杰共秉政。

11. 【示例一】用“!”,表达悲愤激昂的情绪。(1分)陆秀夫认为可以凭借幼帝、百官和军队,重振家国。悲愤激昂的语气更能体现他对群臣想要离去的愤慨,表达自己对国家的忠心。(2分)

【示例二】用“!”,表示坚定果断的语气。(1分)陆秀夫认为大宋还有幼帝、百官和军队,坚定的语气能凸显他扶持南宋王朝、慷慨为国的决心。(2分)

【示例三】用“?”,表示诘责反问语气。(1分)表现了陆秀夫临危不惧,希望百官、士兵能团结起来,为国效力,誓死不屈。用反问的语气能凸显他对百官想要临阵脱逃的愤怒与不满。(2分)

【解析】使用“!”表达悲愤激昂:面对群臣想要离去的局面,陆秀夫以“今百官有司皆具……此岂不可为国邪”表明决心。用感叹号收尾,能将他对群臣欲散的愤怒、对国家危局的痛心准确地表达出来。在国破家亡的紧要关头,这种悲愤激昂的情绪,不仅是对群臣的警醒,更彰显出他对国家不离不弃、

愿以死相护的忠诚。使用“!”表示坚定果断:陆秀夫列举尚存的幼帝、百官、士卒等,以感叹号收尾,使话语更具斩钉截铁的气势。感叹号强化了他认定南宋尚有复兴希望的信念,坚定地传达出他愿与众人一同扶持南宋王朝、扭转乾坤的决心,展现出其作为臣子的担当与气魄。使用“?”表示诘责反问:以反问句“此岂不可为国邪”收尾,用问号增强诘责语气。面对群臣的消极态度,陆秀夫通过反问,质问众人为何不能在此时坚守,对群臣临阵脱逃的行为予以强烈谴责,同时激发众人的斗志,强调团结起来共御外敌、延续国祚的必要性,凸显其对国家的责任感和使命感,以及对百官想要临阵脱逃的愤怒与不满。

12. ①忠君爱国。如陆秀夫危难时刻秉持朝政,最后负帝投海;张世杰视死如归,拒不投降。②敢于进谏。如冯京拒绝攀附权贵、敢于直谏王安石的政策的不当之处。(4分)

【解析】阅读三则材料可知,张世杰面对元军元帅以官职利诱劝降,明确表示“吾知降……但为主死不移耳”,宁愿战死也不背叛,最终溺亡;陆秀夫在益王去世、群臣欲散的危局下,坚持拥立卫王,之后在厓山兵败,毅然背卫王投海。张世杰和陆秀夫两人用生命诠释对君主和国家的忠诚,凸显“忠君爱国”气节。冯京面对得势的张尧佐以“皇上之意”为饵拉拢,不为权势和富贵所动,果断拒绝攀附;在政治事务上,他不惧得罪王安石,直言其政策“更张失当”,展现出士人不攀附权贵、为国家利益敢于进谏的担当精神,体现出“敢于进谏”的气节。

#### 【参考译文】

【甲】(德祐)二年正月,元军逼近临安,张世杰请求护送太皇太后、皇太后、皇帝(三宫)到海上(避难)。第二年,元帅张弘范等人的部队来到厓山,张弘范俘获了张世杰的外甥韩某,任命他为官,让他三次前来招降张世杰,张世杰一一列举古代的忠臣后说:“我知道投降的话,能活着并且享受荣华富贵,但不能使我为君主而死的决心改变。”二月癸未日,张弘范等人进攻厓山,张世杰战败(逃上船),不久飓风把船只毁坏,(张世杰)在平章山下溺水而死。

【乙】陆秀夫,是盐城人。当时君臣流亡在海边,益王因为受到惊吓生病而去世,大臣们都想要(借此机会)离开。陆秀夫说:“度宗皇帝的一个儿子还在,将他置于何地呢?现在朝廷的各级官员都还在,士兵有几万人,如果上天还不想让宋朝灭亡,这难道不能建成国家吗?”于是和众人一起拥立卫王,自己担任左丞相,和张世杰共同执掌朝

政。至元十六年二月，厓山被攻破，陆秀夫跑到卫王的船上，估计无法逃脱，就背着卫王跳入海中而死，时年四十四岁。

【丙】冯京从小就才能出众，与众不同。当时他还没有娶妻，张尧佐正得到权势，想把女儿嫁给他。（张尧佐派人）把冯京拥到自己家中，给他系上金带，说：“这是皇上的意思。”过了一会儿，宫中有人拿着酒菜前来，直接拿出嫁妆用眼睛示意他。冯京笑着不看这些东西，极力推辞。王安石主持政事，冯京论述他变法改革措施不恰当，写了累计几千字的谏言，王安石指责（这些话）是歪理邪说，请求贬黜冯京。皇帝（却）认为冯京是可以任用的，提拔他担任枢密副使。

## 类型二 记游記事

### 刷类型

1. A(3分) 【解析】A项，均是名词，道路；B项，表示约数/动词，赞同；C项，动词，前往/动词，完成；D项，动词，向远处看/名词，声望。

2. (1)（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

(2)（我）将要到石门下方时，又渡到溪流北部。（4分）

【解析】(1)句重点词：斗，像北斗星那样；蛇，像蛇那样；明灭可见，时隐时现。(2)句重点词：及，到；复，又。

#### ★ 关键点拨

#### 常见的词类活用类型

- ①名词用作动词。如“策之不以其道”中的“策”。
- ②名词用作状语。如“斗折蛇行”中的“斗”和“蛇”。
- ③动词用作名词。如“虽乘奔御风”中的“奔”。
- ④形容词用作动词。如“互相轩邈”中的“轩”“邈”。
- ⑤使动用法。如“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”中的“淫”“移”“屈”。
- ⑥意动用法。如“渔人甚异之”中的“异”。

3. 乃先降而就溪/则溪水正从门中跃出/有巨石当门/分为二道(3分)

【解析】句意：于是（我）先向下靠近溪流，就看见溪水正从石门中跃出来，有块巨石挡在门口，（使溪水）分成两条水道。“乃先降而就溪”，“就溪”紧承“先降”，前后句子语意连贯，中间不断开，在“溪”后断句。“则溪水正从门中跃出”，“则”作连词，引出后面的句子；“从门中”作状语修饰“跃出”，中间不断开，在“出”后断句；“有巨石当门”，主谓短语“巨石当门”作“有”的宾语，结构完整，中间不断开，在“门”后断句。故画波浪线的句子可断句为：乃先降而就溪/则溪水正从门中跃出/有巨石当门/分为二道。

4. “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意思是山峦重叠、水流曲折，正担心无路可走，可柳暗花明间又出现一个村庄。而乙文中，作者游石门遇到溪流，一时找不到路，徘徊良久后终于找到向东的路，顺着小路进入，将要到石门时不料又渡到溪流北岸。此时发现在巨石上有绑着的木头架可以让人渡过，作者大喜过望。两者都描写了在探游过程中，路疑无而实有、景似绝而复出的情景。（4分）

【解析】“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，诗人描述了自己因山峦重叠、水流曲折而迷路，突然在花明柳暗间又见新景象的经历。结合乙文“二里，见大溪自石门出，溪北无路入，乃下就溪中；溪中多巨石，多奔流，亦无路入”“徘徊久之，得一径东向，复从以入，将及门下，复渡溪北。溪中缚木架巨石以渡，知此道乃不乏行人，甚喜过望”可知，作者发现溪北岸无路进去，下到溪中，徘徊许久，终于找到向东的小路，沿着小路进入，又渡到溪流北部。就在以为无路可走之时，突然发现溪水中在巨石上有绑着的木头架可以让人渡过，大喜过望。两者都描写了在探游过程中，路疑无而实有、景似绝而复出的情景。

5. 【示例一】看潭中鱼趣，享清幽小林，非小石潭莫属！

【示例二】山重水复，柳暗花明，石门胜景。（4分）

【解析】注意活动主题为“游山河，赏胜景”。同时，注意题干要求，宣传语要包含景观名称“小石潭”或“石门”，并且要突出景观的特点。

#### 【参考译文】

【乙】行二里，见到一条大溪从石门流出来，溪北岸无路进去，就下到溪中；溪中有许多巨石，多奔泻的急流，也无路进去。只是向远处看见石门近在咫尺之间，上下紧逼束拢，两面陡峭，高有万仞，相距不超过两丈。大概它本来是一座山外部的屏障，是从山脊上一刀从中间笔直剖开形成的，所以既难以从陆地上登上，又无法从溪中逆流而上。徘徊了很久，找到一条向东去的小路，再沿着它进去，（我）将要到石门下方时，又渡到溪流北部。溪水中在巨石上有绑着的木头架以便（人）渡过，（我）知道这条道有不少行人，大喜过望。于是（我）先向下靠近溪流，就看见溪水正从石门中跃出来，有块巨石挡在门口，（使溪水）分成两条水道。

6. B(2分) 【解析】B项，“迨晚”的意思是“到了晚上”，“迨”意为“到，等到”。故选B。

7. (1)我将越过山石，穿过云雾，在蓝天白石之间等候您，（这）也是美好的事。（3分）

(2)恰好冯廷器邀请（我们）（到）他家饮酒，诸位友

人也连续多日醉饮、饱餐。(3分)

【解析】(1)句重点词:予,我,指作者自己;披,越过、通过;候,等待,等候;胜事,美好的事。(2)句重点词:会,恰逢,正好遇到;延,邀请,招待;饮,喝酒,宴饮;诸友,各位朋友。

### ★刷有所得

翻译以直译为主,意译为辅,要落实重点字词,不能遗漏,句意通顺连贯。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法,以及省略句、被动句、倒装句等特殊句式的翻译。

8. ①战胜崎岖险阻的经历。途中遇雨,道路陡峭狭隘,都未让他们退却。②在山水间提升精神境界的体验。登临天师洞俯瞰高峻的群山,增添豪壮之气。(回答两点,每点2分,共4分)

【解析】由“行巨壑间……仰首拊膺而上”可知,作者一行人在巨大的山谷中行走,面对陡峭如立的石阶,他们依然仰头挺胸,奋力攀登。这种战胜崎岖险阻的经历激发了作者的豪迈情怀。由“凡行四五里……在我襟袖”可知,作者登上天师洞后,俯瞰到高峻的群山和壮丽的景色,这种体验让他的精神境界得到了提升,感受到了自然的壮丽和人生的豪迈。综上,在作者的“青城之游”中,除了秀美景色,还有战胜崎岖险阻的经历和在山水间提升精神境界的体验引发了他在文末的慨叹。

### 【参考译文】

在成都的西边,有名的山水数以十计,但其中灌县的山水景色最美;灌县的山数以百计,但青城山尤其美好。

当时正值嘉靖二年农历三月,我的朋友冯廷器说:“青城山的景色在益州是最秀丽的,看上去蔚为壮观。我将越过山石,穿过云雾,在蓝天白石之间等候您,(这)也是美好的事。”(于是)我与几位朋友撑船渡江,渐渐靠近青城山下。一时间,林木山谷的美丽景色,已经让人觉得非常迷人。过了横山,远望青城山的长生观等地,还隐藏在青绿的山色和云雾之间。不久,阴云密布,天色昏暗,风急雨骤。我们往南走了一里多,雨也停了。从长生观西北方向走,经过多次转弯,抵达了建福宫。天色将晚,不能前进了,于是(我们就)住在那里。到了晚上,风雨大作,我们边喝酒边感叹,认为前往天师洞的路陡峭险峻,攀登尤其困难。我的朋友鲜宗申说:“不能停下来!我们不要留下谢灵运那样的羞愧。”到了半夜,雨停了。

天亮了,阳光掩映在云间,显得清冷而明亮。我们在巨大的山谷中行走,每当大声呼喊,就好像

有人在空谷中回应我们。我们爬上西边的高山,排列的石阶如同立起来一般,(只能)仰头挺胸向上攀登。远远望见有一株梨花,洁白灿烂如同素色的锦缎,据说那就是天师洞所在的地方。道路非常狭窄,只有一尺多宽,旁边都是深谷,容易坠落。我们走了四五里路,才到达洞下,洞在十几丈高的石壁之上。我们沿着悬挂在崖壁上的栈道进入洞中,三十六座山峰依次显露出来,山色青黑如螺。左边的试剑石等山,远近环绕拱卫,山间云雾飘动,仿佛就在我的衣襟衣袖之间。天下的奇观都齐全了。

我们寻找回建福宫的原路,准备返回。恰好冯廷器邀请(我们)(到)他家饮酒,诸位友人也连续多日醉饮,饱餐。我们虽然还是像往常一样从事着读书作文的职业,但我们的江湖志向却更加壮烈。因此,司马迁一定是登上龙门,探访禹穴,然后才成为文风豪放、气概不凡的文豪。朱熹和张栻也曾远赴衡山,他们当时的豪迈情怀,岂是那些失意和喧嚣的人所能相比的呢?

9. (1)类 (2)命名、取名 (3)到(3分)

【解析】(1)“若菊,若牡丹、芍药之属”的意思是:像菊花,像牡丹、芍药这类植物。属:类。(2)“合而名其亭曰‘园趣’”的意思是:合起来命名这个亭子为“园趣”。名:命名、取名。(3)“客至则觞咏啸歌”的意思是:客人到了(他)就饮酒赋诗,高声吟唱。至:到。

10. C D(2分) 【解析】句意:南面是阳光最为充足的地方,适宜种植花卉,(于是他)成行地种植了海棠。“南为正阳之方”是方位判断,是一个完整的表述,后面应断开;“宜芳华”表示“适宜种植花卉”,表意独立,后面应断开;“而列种海棠”表示在这个方位种植海棠的行为。据此断句为:南为正阳之方/宜芳华/而列种海棠。故选C、D。

11. ①植树之趣 ②赏花之趣 ③泛舟之趣 ④藏书之趣 ⑤讲习之趣 ⑥论农圃之趣 ⑦饮酒赋诗之趣 ⑧赏景之趣(4分)

【解析】根据第1段“以东南先朝阳夕阴,宜木果,而树桃、李、梨、栗”“松、竹者贯岁寒而后凋,故以植乎西北。中又杂植梅数十株”等句子可知,园中桃树、李子树、梨树、栗子树、松、竹、梅等蔚然成林;根据第1段“若菊,若牡丹、芍药之属,丛生而可爱”可知,园中菊花、牡丹、芍药等花卉丛生可爱,十分有趣;根据第2段“东池之外又为大池,春夏泛溢可以舟楫”可知,园中有大池塘,可以行船,充满趣味;根据第2段“又北为重屋六楹,以藏累世之书”可知,园中收藏了众多书籍,收藏书籍也别有趣味;根据第2段“池之北为堂八楹,以为子

弟讲肄之所”可知,堂屋是子弟讲学的场所,在讲习中也可以得到趣味;根据第3段“日坐亭上,与园丁野老论农圃之要,而忘其世虑”可知,园主胡叔俊与园丁野老论农圃之要,忘却世间忧虑,享受田园生活的质朴与闲适;根据第3段“客至则觞咏啸歌”可知,园主邀请宾客前来饮酒赋诗,高声吟唱增添了园中的人文之趣;根据第3段“云山烟水,交错乎指顾之间”可知,园中云山烟水,景色交错,美不胜收,令人陶醉。据此概括作答即可。

- 12.【示例一】A 因为胡叔俊隐居官溪之上,植树赏花,赋诗交友,生活悠闲而高雅。刘禹锡身居陋室,与鸿儒谈笑,弹奏素琴,阅读金经,安贫乐道,享受陋室生活的乐趣。他们都有高雅的生活情趣

【示例二】B 因为胡叔俊隐居官溪之上,植树赏花,与宾客共赏云烟山水。陶弘景隐居山林之间,欣赏山水之美。两人都热爱自然美景

【示例三】C 因为胡叔俊在园趣亭欣赏自然美景,与宾客饮酒赋诗,感到十分惬意。欧阳修被贬滁州,寄情山水,与民同乐。他们既领略到了自然之趣,又享受到了人情之美

【示例四】D 因为胡叔俊常坐亭上与园丁野老谈论,而忘却世虑,享受远离俗世的乐趣。张岱选择在雪夜独往湖心亭看雪,也有不与世俗同流的雅情雅趣,两人有相同之处(4分)

#### 【参考译文】

豫章的胡叔俊,凭借高超的才学和渊博的学识在进贤县官溪之上过着隐居生活,(他)整治了他祖先留下的西园,并在园中筑了一座亭子游玩休息。由于园子位于东南方向,前朝着太阳,傍晚则阴凉,适宜种植果木,(于是他)种下了桃树、李子树、梨树和栗子树。南面是阳光最为充足的地方,适宜种植花卉,(于是他)成行地种植了海棠。松树、竹子能够经受一年的严寒而最后凋零,所以将它们种植在园子的西北角。园子中还杂植了几十株梅树,(他)说:“梅,是松、竹的朋友。”如今这些树木都已蔚然成林。像菊花,像牡丹、芍药这类植物,丛生而可爱,都被成列种植在亭子的左右,以便观赏。合起来命名这个亭子为“园趣”。

进出园子的路在正东方向,靠近他的居所。海棠的西边有两个池塘,(他)在道路的两边开凿了小渠引水经过他的居所,流入东边的池塘。渠上长着参天古木,是他先祖亲手种植的。东池的外边又是一个大池塘,春夏季节水满可以行船。池塘的北面有八间堂屋,作为子弟们讲学学习的地方。再往北是六间堂屋,用来接待宾客。再往北是六间重屋,用来收藏历代传下来的书籍。这是园子外面的建筑,也是构成乐趣的根本所在。

(他)每天坐在亭子上,与园丁野老谈论农事园艺要领,忘记了世俗的烦恼。客人到了(他)就饮酒赋诗,高声吟唱,云山烟水,在手指目顾之间交叉错杂,而园中的乐趣,即便是万钟的俸禄也不肯交换。

### 类型三 序说书表

#### 刷类型

1. (1)多 (2)少 (3)都 (4)极点(4分)

2. (1)我则唯独喜爱莲从淤泥里生长出来,却不沾染(污秽),经过清水洗涤但不显得妖艳。(2分)

(2)所以(那些)观赏梅花和吟咏梅花的人,没有在梅树无花的时候(来观赏和吟咏)的。(2分)

【解析】(1)句重点词:染,沾染(污秽);濯,洗;涟,水波;妖,艳丽。(2)句重点词:故,所以;咏,吟咏;时,时候。

- 3.【示例】通过反问,加强语气,表达了作者对志同道合之人的稀少的遗憾,突出了作者不与世俗同流合污的高尚情操和孤独之感。(2分)

【解析】甲文中的问句通过反问,以“何人”加强语气,强调像作者一样喜爱莲花的人少之又少,表达出作者对志同道合之人的稀少的遗憾,突出作者不与世俗同流合污的高尚情操,同时也流露出一种孤独之感。据此作答,意近即可。

4. ①托物言志(1分) ②趋炎附势、追名逐利之人(1分)

【解析】①空,根据甲文“予独爱莲之出淤泥而不染……花之君子者也”可知,作者通过对莲的描写与赞美来表现自己不与世俗同流合污的高尚情操,这运用的是托物言志的手法。②空,根据乙文“故夫看梅与咏梅者……乃真附热者也”可知,作者指出那些只在梅花盛开时赏梅咏梅的人,是趋炎附势之人,借此表达了对趋炎附势、追名逐利之人的批判。

#### 【参考译文】

【乙】梅花开在寒冷的时候,这是容易知道的,然而也有极为热闹的时候。暮冬初春结冰下雪的时候,梅花怒放,鲜明灿烂,风雅之士和流俗之士都争先恐后地前往(观赏),这就是梅花极为热闹的时候。三、四、五月,梅子结得很多,又有温和的风和适宜梅树生长的雨所施及,但是梅花开始被冷落了。(等到)花朵与果实都枯萎凋谢了,时间进入夏季,(梅树)只有叶子和枝干互相守护,(一同)和炎炎烈日抗争,这时梅花被冷落到极点了。所以(那些)观赏梅花和吟咏梅花的人,没有在梅树无花的时候(来观赏和吟咏)的。……这些在暮冬初春结冰下雪之时去趋附梅花的人,才是真正趋炎附势的人。这就是(我)吟咏夏梅的用意啊。

## 5. quē zhì lěi (3分)

**【解析】**“必能裨补阙漏”意思是一定能够弥补缺失疏漏,“阙”在这里是“空隙,豁口”的意思,根据释义应读“quē”。“安世默识”意思是张安世能默记,“识”在此处是“记,记住”的意思,按照释义应读“zhì”。“鸢鸟累百”意思是鸢鸟积聚起来有一百只,“累”在这里是“积聚,堆积”的意思,按照释义应读“lěi”。

## 6. (1)③(1分) 希望陛下委托我去讨伐奸贼、兴复汉室并取得功效。(2分) (2)④(1分) 陛下选取人才笃厚谨慎,必须(亲自)征验试用。(2分) (3)①(1分)

**【解析】**第(1)句“愿陛下托臣以讨贼兴复之效”指诸葛亮希望后主刘禅把讨伐曹魏、兴复汉室的任务交给他。根据所给释义,这里“效”应取“效果,功效”之意,故选③。翻译这句话时注意以下重点词:愿,希望;讨贼兴复,讨伐奸贼、兴复汉室;效,效果,功效。这个句子是状语后置句,正确的语序是“愿陛下以讨贼兴复之效托臣”。第(2)句“陛下笃慎取士,必须效试”在乙文里,从语境看是说陛下选取人才笃厚谨慎,需要对人才进行“证明,征验”,看是否有真才实学。所以“效”在此处是“证明,征验”的意思,故选④。翻译这两句话时注意以下重点词:笃,笃厚;慎,谨慎;取士,选取人才;效,证明,征验;试,试用。第(3)句,根据“以衡准之,诚不足怪”的翻译“拿祢衡来衡量他们,实在不值得惊奇了”可知,这里的“准”应为“测量,衡量”的意思,故选①。

## 7. 甲文,诸葛亮意在劝说后主要继承先帝遗志,亲近贤才,表达自己北伐中原的决心。乙文,孔融极力夸赞祢衡才华横溢、品质出众,意在向皇帝推荐祢衡,希望皇帝能召见并任用祢衡。(2分)

**【解析】**甲文开篇“先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也”,点明先帝大业未竟,蜀汉面临严峻形势。接着列举郭攸之、费祗、董允、向宠等人才,如“侍中、侍郎郭攸之、费祗、董允等,此皆良实,志虑忠纯……愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之……将军向宠,性行淑均,晓畅军事……愚以为营中之事,悉以咨之”,是希望后主刘禅能重用这些贤才。同时,文中还劝诫刘禅要“察纳雅言”等,如“陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言,深追先帝遗诏”。文中最后一段“愿陛下托臣以讨贼兴复之效;不效,则治臣之罪,以告先帝之灵”,表明自己北伐的决心和对先帝的忠诚。综合来看,《出师表》的写作目的是诸葛亮劝说后主要继承先帝遗志,亲近贤才,表达自己北伐中原的决心。乙文开头“陛下睿圣,继承祖业。维岳降神,奇人并出”,先夸赞陛下睿智圣明。然后详细描述祢衡的才华,如“淑质贞亮,英才卓犖;忠

果正直,志怀霜雪。目所一见,辄诵于口;耳所暂闻,不忘于心”,极力突显祢衡的卓越才能和出众品质。最后“陛下笃慎取士,必须效试。乞令衡以褐衣召见。无可观采,臣等受面欺之罪”,明确请求陛下对祢衡加以试用。所以,《荐祢衡表》的写作目的是孔融向皇帝推荐祢衡,希望皇帝能召见并任用祢衡。

**【参考译文】**

**【乙】**陛下睿智圣明,继承祖先的基业。希望山岳降下神灵,才能出众的人纷纷出现。

我私下里见到平原郡处士祢衡,年纪二十四岁,字正平。(他)品质善良,忠贞诚信,才华卓越出众;忠诚果决、正直率真,志向高洁如同霜雪。眼睛看一遍,就能随口背下;耳朵刚刚听到的,就会牢记在心,桑弘羊有心计,张安世能默记,拿祢衡来衡量他们,实在不值得惊奇了。鸢鸟积聚起来有一百只,也比不上一只鸢。如果让祢衡在朝堂之上立身,必定有突出的表现。

陛下选取人才笃厚谨慎,必须(亲自)征验试用。恳请陛下用对待卑贱的人的方式召见祢衡。(如果他)没有可观的表现,我等愿领受当面欺骗陛下的罪责。

## 8. (1)过了 (2)空闲 (4)更加 (4)原因(4分)

## 9. 其气愈充/其语愈壮/其志意愈高(2分)

**【解析】**“其气”“其语”“其志意”各自引领一个主谓结构的分句,分别描述陈庭学在不同方面的变化,按照句子的结构和语义,应分别在“充”“壮”后断开。

## 10. (1)作者年少时“学未成”未能出游,壮年因“四方兵起”不得远行,晚年虽天下安定却“齿益加耄”;对比陈庭学游历山水、诗艺精进,作者因自感未能践行“出游天下”的志向而惭愧。(2分)

(2)作者以颜回、原宪为例,告诉陈庭学真正“充然”的精神境界出于山水之外,勉励其重视探求内在修养;“苟有所得,则以告予”暗含希望陈庭学能够有所得的关心和期待。(2分)

**【解析】**(1)由全文可知,作者的“愧”源于自身与陈庭学的鲜明对比。作者年少时,虽心怀出游天下之志,却因专注于学业而无暇远行;壮年时,本应是游历四方的好时机,却因天下战火纷飞,无处落脚;到了晚年,虽然天下太平,四海一统,但自己已年老体衰,无力再实现出游的愿望。反观陈庭学,他不仅有机会游历川蜀这一要地,饱览当地的名胜古迹,还能将所见所感化为诗歌,诗艺日益精湛。作者因自己始终未能践行少年时出游天下的志向而深感惭愧。(2)“予将不一愧而已也”一句,作者借颜回、原宪坐守陋室却志向高远的事例,委

婉地向陈庭学表明,真正“充然”的精神境界并非单纯依赖游历山水,还有更重要的内在修养值得探求,这是对陈庭学的殷切勉励。“苟有所得,则以告予”则透露出作者对陈庭学的期待,希望他在探求内在修养的过程中能够有所收获,并与自己分享,展现出作者对陈庭学成长的关心与期待。

11. ①以自身经历劝勉(1分) ②静心修身/提升自我/专注(1分) ③劝勉他们要专心治学、静心修身(2分)

知识归纳

序、说、书、表

序、说、书、表

①序(“书序”与“赠序”):集叙事、说理、抒情于一体。注意从说理、抒情类句子体会作者的写作目的

②说:说明事理、阐发见解、宣示主张(目的:解疑释惑、消除疑虑)。阅读重点有说理技巧、中心论点、论述思路、论据、论辩艺术等

③书:书信,是一种应用性文体,多记事陈情,可以抒情,也可以写景,可以写私人化的事件和感情,也可以进谏前辈或勉励后学

④表:古代臣子向帝王上书陈情言事的一种文体。内容一般是臣子对皇帝的陈述、请求、建议。特点是动之以情、情理交融;阅读时注意夹叙夹议、寓情于理的手法

【参考译文】

天台的陈庭学君,会写诗,(他)以中书左司掾的身份,屡次跟随大将北征,颇有功劳,被提拔为四川都指挥司照磨,从水路到了成都。成都,是四川的要地,扬雄、司马相如、诸葛亮等名人住过的地方,(入川后)凡是英雄俊杰争战攻取、驻扎防守的遗迹,诗人文士游历观览、饮酒射覆、赋诗咏诗、歌唱呼啸的处所,庭学没有不去游历观览的。(他)游览之后,就必定写诗(抒发感受),来记写那景物时世的变迁,于是他的诗歌愈加工妙。过了三年,(庭学)依照惯例辞官归家,在京城和我相遇。他的精神更加饱满,言谈愈发宏壮,志向意趣益加高远,这大概是因为在山水中得到了很多的助益吧。

我很惭愧,当我年轻的时候,曾经有出外游历天下的志向,只是由于学业未成,没有空闲;到了壮年可以出游时,四面八方却战火纷飞,没有落脚的地方;到现在,圣明天子兴起,天下安定,四海一家,而我年龄更加大了。想要再像庭学君那样去游历,还能够实现吗?

不过,我听说古代的贤士,如孔子的弟子颜回、原宪等,都居住在陋室,杂草遮没了门户,但

(他们的)志向意趣经常充沛,好像他们的胸中有足以包容天地万物的精神力量,这是什么原因呢?莫非有超出于山水之外的东西吗?(希望)庭学君归去之后,尝试探求一番,如果有什么收获,就请把它告诉我,我将不仅仅因为庭学曾经游历山水这一点而惭愧了!

12. D(2分) 【解析】A项,“足下”是敬辞,并非谦辞。B项,前者作介词,意为“对于”/后者也是介词,表比较,意为“比”。C项,前者意为“有的人”/后者意为“或许”。

13. D(2分) 【解析】结合“为文宜何师”“古圣贤人所为书具存,辞皆不同,宜何师”“文宜易宜难”“非固开其为此,而禁其为彼也”等可知,韩愈说要圆融开明是针对写文章而言的,不是说为人为官要圆融开明。

14. 辱笈/教以所不及/既荷厚赐/且愧其诚然(3分)

【解析】“辱笈”是“承蒙您的来信”的意思,是客套话,其后应断开;“既……且……”是并列关系,“既荷厚赐”的前面和后面应分别断开。

15. 怎么能够不回应他们的心意呢?(2分)

【解析】该句重点词:宁,怎么;可以,能够;答,回应。

16. ①写文章应该向古代圣贤学习;②学习古代圣贤应师其意,不师其辞;③写文章不用分难易,追求恰当、正确即可(惟其是尔)。(答出两点即可)(4分)

【解析】结合“必谨对曰:‘宜师古圣贤人’”可得答案①;结合“曰:‘古圣贤人所为书具存,辞皆不同,宜何师?’必谨对曰:‘师其意,不师其辞’”可得答案②;结合“又问曰:‘文宜易宜难?’必谨对曰:‘无难易,惟其是尔’”可得答案③。任答两点,意近即可。

【参考译文】

韩愈答复进士刘君足下:承蒙您的来信,指出我做得不够的地方,既承受了您深厚的恩赐,又为自己确实如此而惭愧,幸运之极,幸运之极!

凡是要考取进士的人,对于前辈的门庭,哪有不去拜访的呢?前辈对于后辈,如果看到他们前来,怎么能够不回应他们的心意呢?有后辈来访就接待他们,全城的士大夫没有谁不是这样做的,而唯独我不幸,有着结交后辈的名声,名声所在,就是诽谤归附的地方。

有前来请教的人,(我)不敢不用诚恳的态度回答。有的人问:“写文章应该效法谁呢?”(我)一定谨慎地回答说:“应该效法古代的圣贤。”问:“古代圣贤所写的书籍都保存着,所用的文辞都不相同,应该效法谁呢?”(我)一定谨慎地回答说:“效法他们的文章的立意,而不是仅效法他们的文辞。”又问道:“文章应该写得浅显还是艰涩呢?”(我)一定谨慎地回答说:“没有浅显或艰涩

的说法,只求文章写得恰当正确罢了。”如此而已,并不是一定要提倡他们这样做,而禁止他们那样做。

## 检测验收练

### 刷综合

1. C(3分) 【解析】C项,“军于珠光里”中“军”是军队驻扎的意思;“十年春,齐师伐我”中“师”是军队的意思,二者意思不同。故选C。

2. BD(2分) 【解析】句意:龙首、鱼身、燕尾,首尾都能自卫的船称为燕尾船。其中,“龙首鱼身燕尾”描述了船的形状特点,语意完整,应在其后断开;“首尾自卫”进一步说明这种船首尾都具备自我防卫的功能,语意完整,其后应断开;“曰燕尾船”是对这种船的命名。所以正确的断句为:龙首鱼身燕尾/首尾自卫/曰燕尾船。

3. (1)(这)是尽职分之类的事情。(2分)

(2)我应当亲自承担这件事。(2分)

【解析】(1)句重点词:忠,尽力做好分内的事;属,类。(2)句重点词:当,应当;身,亲自;任,承担。

4. 甲文:忠于职守(取信于民)。(1分)

乙文:组建船队(红单船、燕尾船)、招募乡军、自筹资金。(2分)

【解析】甲文曹刿认为“忠之属也。可以一战”,即忠于职守、取信于民是战前的重要准备。乙文可从“治海之道有二:曰得卒,曰得船”进行判断。结合下文“自具舟……自为守”可判断组建船队、招募乡军、自筹资金是战前准备。

5. 【示例一】围绕“担当”:曹刿主动请求出谋划策,分析战前准备,体现为国担当;许君自筹船队、军队等平定海患,体现职责担当;木兰代父从军、十二年征战,体现家庭与国家的双重担当。

【示例二】围绕“忠勇”:曹刿虽为平民,在国家危难时主动请见、随军作战,尽忠报国且勇敢无畏;许君主动承担治理海患的责任,亲自招募士兵、准备战船等,忠诚勇敢;木兰等战士们历经百战,为国家出生入死,尽显忠勇。(4分)

### 【参考译文】

【乙】番禺的许君,在发家之后,却不屑于自己聚敛财富。他说:“广东是全国的雄藩,要解除朝廷对南方的担忧,大概是(要消除)海上隐患吧!我应当亲自承担这件事。治理海患的方法有两个:一是得到士兵,二是得到战船。”尚书百文敏公,当时正急切地听取各方意见,许君进言指出并筹划了事情的缓急状况。文敏公说:“完全按照你说的办。”(许君)于是退下后自己准备船只,船只精巧神奇,有一百多艘,(航行速度)比飓风还快,称为红单船;龙首、鱼身、燕尾,首尾都能自卫的船称为燕尾船。他

又立即招募潮州的青年一万多人组成乡兵,军队驻扎在珠光里,并且亲自带领他们,每天花费千金,自己负责防守。这一年,他在大洋上打败了盗贼;第二年,盗贼的头目自己捆绑着前来投降,并献上上百人。广东于是得以平定。

6. (1)擅长,善于 (2)位居第一 (3)做(冠军)侯 (4)逃跑,逃亡(每小题1分,共4分)

【解析】(1)“陈康肃公善射”的“善”是“擅长,善于”的意思,可据此作答。(2)“勇冠三军”指勇敢为全军第一,形容勇猛无比,“冠”是“位居第一”的意思,可据此作答。(3)“去病既侯三岁”中,“去病”指霍去病,为名词,作主语;“既”为副词(已经),应修饰动词,做状语;“三岁”表时间,做补语。据语法分析可知,“侯”在句中应是名词活用为动词,可理解为“做(冠军)侯”。(4)将字典释义带入句中检验可知,“亡”在句中应是“逃跑,逃亡”的意思。

7. D(2分) 【解析】A项不同,连词,意思是“和”“同”/同“坎”,语气词;B项不同,介词,相当于“把”/连词,相当于“而”,可译作“来”;C项不同,代词,意思是“这”/副词,表示加强诘问语气;D项相同,均为结构助词,意思是“的”。故选D。

### 知识归纳

#### 文言虚词“其”的常见用法及例句

人称代词	①相当于“其中的”。例句:虞常等七十余人欲发,其一人夜亡,告之。《苏武传》
	②可译为“他/她/它的”“他/她/它们的”。例句:食之不能尽其材。《马说》
指示代词	可译为“那,那些”。例句:即以其人之道,还治其人之身。《中庸集注》
副词	①表推测,可译为“大概,或许”。例句:其此之谓乎!《虽有嘉肴》
	②表反诘,可译为“岂,难道”。例句:其真无马邪?《马说》
连词	①表假设,可译为“如果”。例句:其业有不精、德有不成者。《送东阳马生序》
	②表选择,可译为“或者,还是”。例句:其正色邪?其远而无所至极邪?《北冥有鱼》

8. 天子听到这个消息,于是担心他们用诈降的手段偷袭边境,就派骠骑将军率军前去接应他(李息)。(大意对,得1分。关键词“边”“将兵”“迎”翻译正确,各得1分。共4分)

【解析】直译为主,意译为辅。重点词:闻,听到;恐,

担心;袭,偷袭;边,边境;将兵,率军;迎,接应。

- 9.【示例一】霍去病率八百轻骑奔袭数百里,杀敌二千零二十八人。

【示例二】霍去病阻止了降军叛逃。

【示例三】霍去病威服十万匈奴,稳定了边疆。(2分)

#### 【参考译文】

霍去病十八岁时,担任天子的侍中。(他)擅长骑马射箭,两次跟随大将军(出征),接受诏令(给他)配备了壮士,任剽姚校尉,同八百轻捷勇猛的骑兵径直抛开大军几百里去夺取战功。斩杀敌人二千零二十八人,还包括了相国、当户……两次功劳(都)在全军位居第一,(汉武帝)封霍去病为冠军侯。霍去病做(冠军)侯已经三年,元狩二年春天,(汉武帝)把冠军侯霍去病任命为骠骑将军,(霍去病)率领一万骑兵从陇西出发,立下战功。这年夏天,(霍去病)越过居延到达祁连山,捕获相当多的敌人,(汉武帝)加封霍去病五千户食邑。这年秋天,浑邪王和休屠王等人谋划要投降于汉朝,李息(将此事)奏报朝廷。天子听到这个消息,于是担心他们用诈降的手段偷袭边境,就派骠骑将军率军前去接应他(李息)。渡过黄河后,(霍去病的军队)与浑邪王的部众遥遥相望。浑邪王的部将看到汉军后,许多人不想投降了,都纷纷逃走。骠骑将军就快马奔入浑邪王的军营与他相见,斩杀了八千多想要逃跑的人,十万军众都诚心降服。从这以后,黄河以至边塞地区几乎再没有祸患。

10. B(2分) 【解析】A项有误,“屡疏击魏阉”与“屡见不鲜”的“屡”均为“多次”,意思相同。C项有误,“出金与之”的“与”是“给”;“吾与汝毕力平险”的“与”是“和”,意思不同。D项有误,“舟子拜领而去”与“乃记之而去”的“去”,都为“离开”,意思相同。

11. D(2分) 【解析】D项,材料二提到周宗建是死后魂归雇船,托梦给妻子让她付给船夫船费,选项说法有误。

12. (1)(船夫)问他姓什么,从哪里来。(2分)  
(2)我能够(用船)载送(周侍御的)忠魂,是(我)一

辈子罕见的事,怎能接受这钱呢?(3分)

【解析】(1)句重点词:其,代词,他;何所来,即“所来何”,哪里来。(2)句重点词:得,能够;肯……耶,怎能……呢。

- 13.【示例】这类传奇故事往往通过鬼神或自然力量来惩恶扬善,与百姓的良好愿望一致。(意思对即可,3分)

#### 【参考译文】

【材料一】到吏部周顺昌死后,颜佩韦等五人也在吴地的集市上被斩首。临刑前一天,狂风暴雨,太湖水泛滥溢出。广陵人传言说,倪文焕白天在家中闲坐时,恍惚间看见五人整肃着装、手持利剑,举着旗帜引导着周顺昌前来,忽然又消失了;庭院水井边的石头栏杆,飞起后在空中舞动,很久才落下,声响如雷鸣般轰然。

【材料二】明朝天启年间,侍御周宗建,多次上疏抨击魏忠贤,剥夺官职后被逮捕,受刑杖拷打到无法出声。最终死在狱中,七月(他的)尸体被送回,家中尚未收到(周宗建的)死讯。

有个清江浦的船夫,接待了一位读书人,(读书人)许诺用一两银子雇船。(船夫)问他姓什么,从哪里来。他说:“我是周季侯,从京城来。”(船夫)又问吴地被逮捕的诸位先生的情况。他皱着眉说:“都死了!”再问魏忠贤的情况。他说:“他恶贯满盈,不久将被处决示众。”到吴江后,读书人进门不再出来。船夫呼喊他,奴仆出来,询问船夫缘由,说:“季侯是我家主人,被逮捕到京城,怎么会有此事?”嘈杂喧闹间,夫人急忙出来说:“确实有这事。昨天(我)梦见侍御回家,详细说了死的情形,还说:‘天帝鉴于我的忠诚正直,让我在吴郡做神灵。我许诺给船夫一两银子,替我偿付他,不要失信。’”于是拿出金钱给船夫,全家围着夫人痛哭。船夫也哭着说:“我能够(用船)载送(周侍御的)忠魂,是(我)一辈子罕见的事,怎能接受这钱呢?”夫人说:“侍御生平清廉耿直。你不接受钱,不符合他的本心。”船夫拜谢领受后离开了。

## 第三部分 现代文阅读

### 模块六 记叙文阅读

#### A 2025 真题诊断练

#### 刷诊断

- 1.【示例一】重音落在“每个人”上,强调焦急的人是在场的所有战士。

【示例二】重音落在“焚烧”上,强调心情非常焦急。

(重读词语1分,理由1分。重音词语选择合理,理由恰当,即可得分。共2分)

2. ①爱岗尽责,每天写边防日记,坚守哨所。②有处理突发问题的智慧和能力,在雪崩后能及时采取正确的措施救人,使于辉幸免于难。③爱护士兵,支